

TRAYECTOS

XXIII
EDICIÓN
2026

DANZA
CONTEMPORÁNEA
EN PAISAJES
URBANOS



ZARAGOZA
25~26~27~28
JUNIO

25 junio
19 h HARINERA ZGZ

26 junio
19 h AZUCARERA

27 junio
21 h centro
de historias

28 junio
12 h ALJAFERÍA
-
21 h PATIO
RESIDENCIA XIOR

DOSSIER FESTIVAL

FESTIVAL CO-ORGANIZADO POR EL AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA A TRAVÉS DE LA SOCIEDAD MUNICIPAL ZARAGOZA CULTURAL

—

www.danzatrayectos.com

info@danzatrayectos.com

—

Trayectos, el Festival Internacional de Danza Contemporánea de Zaragoza, hace de la ciudad un escenario y un espacio de convivencia que inspira a artistas y favorece el encuentro ciudadano. Presenta ante la audiencia de Zaragoza obras de alto valor artístico en combinación con los espacios urbanos para hacer comprender y disfrutar de la danza contemporánea entre el gran público. Incrementa las capacidades y las oportunidades profesionales de artistas locales. Forma comunidad alrededor del hecho artístico.

-

Compañías locales, nacionales e internacionales presentarán 16 propuestas artísticas. Además, muestra de un taller de creación joven, talleres formativos, encuentros con las compañías y la participación de estudiantes del Conservatorio Municipal Profesional de Danza de Zaragoza, especialidad contemporáneo, en el programa de Prácticas Escénicas. Colaboraciones con el Túnel, Centro de Arte para Jóvenes, dependiente de Zaragoza Joven del Servicio de Juventud y Harinera, Centro Cultural dedicado a la inclusión, la accesibilidad y la innovación cultural y artística.

-

Las intervenciones de danza en espacio no convencional van mucho más allá de una representación en espacio público, proponen un cambio de mirada sobre el lugar. Son momentos artísticos únicos y singulares en los que las compañías y artistas entregan una obra que evidencia el diálogo del movimiento con el contexto: cómo

el cuerpo se apropia del espacio en función de su densidad, cómo hace uso de la irregularidad o especificidad, cómo se relacionan los cuerpos entre sí. La presencia del espectador es parte privilegiada del contexto, porque su mirada, su observación, modifica el comportamiento del objeto observado.

> VIDEO PROGRAMACIÓN

> CARTEL

> PROGRAMA



PROGRAMA T/2026

PREVIO

>CICLO FORMATIVO. EL TÚNEL, CENTRO DE DANZA Y HARINERA ZGZ

23-26 JUNIO. EL TÚNEL. LABORATORIO COREOGRÁFICO CON IKER KARRERA

25 JUNIO. HARINERA ZGZ. TALLERES CON CARLA SISTERÉ

25-26 JUNIO. CENTRO DE DANZA. TALLER CON MELANIA OLCINA

25 DE JUNIO. HARINERA ZGZ 19:00 h.

- PRESENTACIÓN "COREA. MÁQUINA DE ESCRIBIR DANZA"
-

26 DE JUNIO. AZUCARERA 19:00 h.

- MUESTRA TALLER CREACIÓN / IKER KARRERA / C. DE MADRID
 - ANDREA CASTRO / "LOLA Y LOS LAMENTOS" / GALICIA
 - ESZER / "OJOS DEL OCÉANO" / CANARIAS
 - ÀNGEL DURÁN / "MANIFESTO" / CATALUÑA
-

27 DE JUNIO.

CENTRO DE HISTORIAS. 21:00 h.

- AYARA / "PIEL A PIEL" / ARAGÓN
- PEACE OF MIND / "HUÉSPED" / ARAGÓN
- JACK BANNEERMAN / "SOFT ANIMALS" / ALEMANIA
- OUPS DANCE COMPANY / "ADSRBE" / FRANCIA
- VERBENA TRAYECTOS

>> sigue programa

28 DE JUNIO.

PATIO NORTE DE LA ALJAFERÍA 12:00 h.

- COMPAÑÍA CARMEN FUMERO / "A OJO" / CANARIAS
- JANET NOVÁS / "FEELINGS" / GALICIA

28 DE JUNIO. PATIO RESIDENCIA XIOR 21:00 h.

- HÉCATE / "HAETGES"/ARAGÓN
 - LA MAESTRA DE NIABLAS / "DOBLE DOBLE" / ARAGÓN-C.MADRID
 - ANA F. MELERO & LUNA SÁNCHEZ / "PIES DE GALLINA" / ANDALUCÍA
 - KIKO LÓPEZ / "HONEST" / C. VALENCIANA
 - LOS QUE FALTABAN (LA JOVEN DE 180) / "PULSACIONES X MINUTO" / C. MADRID
-

25 JUNIO / JUEVES

HARINERA ZGZ. 19:00 h

- Avenida San José, 201.
- Entrada por Avda. San José, Calle Pedro Lapuyade o Calle Luis Royo Villanova.
- Accesible.
- Baños públicos y accesibles en el edificio.
- Acceso libre hasta completar aforo. Aforo limitado.
- Zona reservada para personas en silla de ruedas. El resto del público se situará sentado en el suelo o de pie.
- Buses 23, 39, 40, Ci1, Ci2 + Bizi Zaragoza





ALEX PACHÓN

EXTREMADURA

“COREA. MÁQUINA DE ESCRIBIR DANZA”

<https://alexpachon.com/> @alexpachon

Con la colaboración de Carla Sisteré (Cataluña)

<https://ciacarlasistere.com/> @carlasisterelopez

ALEX PACHÓN

Artista, investigador y docente especializado en creación audiovisual, efectos visuales y animación, que combina proyectos de cine, artes escénicas y nuevos medios desde el estudio creativo on.graphics. Su obra se ha presentado en más de 45 países y 200 festivales, destacando por explorar el cine expandido, la relación entre cuerpo, cámara y territorio, y los procesos colaborativos y comunitarios. Ha sido reconocido en espacios como Cultura Inquieta, Metrópolis (TVE2) y Canal+ Xtra, además de participar en eventos internacionales como la Bienal de Arte Contemporáneo de Taipei.

En el ámbito académico y de investigación, colabora con ExtremLab y ha impartido docencia en instituciones como Dantzerti, la Universidad de Málaga y la UCAM. Desde 2017 forma parte de la dirección de Fiver, plataforma dedicada al coreocinema, donde coordina programas educativos y proyectos internacionales como la Red Iberoamericana de Videodanza (REDIV), que conecta iniciativas creativas y pedagógicas entre España, Portugal y Latinoamérica.

CARLA SISTERÉ

Intérprete de danza contemporánea, coreógrafa y pedagoga establecida en Barcelona. Desde 2021 impulsa su propio proyecto, Cia Carla Sisteré, una plataforma que acoge sus creaciones e iniciativas pedagógicas. Entre sus piezas destacan The Sad-Mad Method Sadnesslând (2023) y Virtual Sadness.

Durante su trayectoria ha trabajado como intérprete con diversas compañías y coreógrafos a nivel nacional e internacional, y actualmente participa como cover en producciones como “Orgia” de Miquel Barcelona y “Monument” de Àngel Duran. También ha colaborado con creadores y compañías como Mireia Piñol (Suecia), OtraDanza (Alicante), Requardt & Rosenberg (Londres) o Vero Cendoya (Barcelona), entre otros.

Paralelamente, desarrolla una intensa actividad pedagógica impartiendo talleres y entrenamientos para profesionales y jóvenes, así como proyectos educativos y comunitarios vinculados a la danza contemporánea.

COREA. MÁQUINA DE ESCRIBIR DANZA

La Máquina de escribir danza es un dispositivo interactivo que da continuidad y amplía el proyecto COREA – The Kinetic Dance Alphabet. Si COREA propone un alfabeto coreográfico en el que cada letra se convierte en un movimiento, la Máquina de escribir danza activa ese sistema en tiempo real y permite que cualquier persona transforme sus palabras en coreografías vivas, convirtiéndose en autora y coreógrafa de su propio texto.

COREA es una obra de creación digital autónoma y, al mismo tiempo, el punto de partida de este dispositivo interactivo. El proyecto abre un espacio de diálogo entre distintas disciplinas y lenguajes: danza contemporánea, experimentación audiovisual, efectos digitales, diseño tipográfico, código e interactividad.

En COREA, cada letra corresponde a un movimiento y todas pueden combinarse entre sí. Así, cada palabra genera una coreografía única y cada texto se transforma en una secuencia irreplicable de movimiento.

El sistema está compuesto por las 26 letras del alfabeto occidental en mayúsculas y minúsculas —52 caracteres en total—, además de una serie de movimientos diseñados para representar los espacios entre palabras, lo que permite escribir frases completas con el cuerpo. La tipografía base utilizada es Rubik, diseñada por el estudio Hubert & Fischer, y reinterpretada a través del movimiento.

En este proceso de creación, conceptos propios de la tipografía —como el espaciado entre caracteres, las ligaduras o el kerning— se traducen en decisiones coreográficas relacionadas con posiciones, entradas, salidas, duraciones y transiciones entre movimientos, siempre teniendo en cuenta su aplicación interactiva.

El desarrollo de COREA ha sido un proceso extendido durante casi dos años, alternando momentos de exploración técnica y búsqueda estética. En un inicio aparecía como un proyecto de animación 2D tradicional o rotoscopia, pero una vez registrado el trabajo coreográfico de Carla Sisteré, decidió conservar la fuerza y precisión de su interpretación física hasta encontrar una estética intermedia entre lo real y lo ensoñador. El cuerpo se multiplica en ecos imperfectos mediante un efecto chorus, generando una sensación hipnótica y escultórica. Sus resonancias visuales pueden recordar al Hombre de Vitruvio de Leonardo da Vinci (1490), los retratos de Wanda Wulz (1932) o el Atomic Ballet de Adam Ring (1953).

“Durante todo ese proceso de inicial de planteamiento técnico, investigación coreográfica y desarrollo estético debo mencionar y agradecer la colaboración y ayuda de Néstor Lizalde, Luciana Croatto, Raulowski, Patricia S. Guimaraes, Tanía Lirón y Blanca Ambel.

El proyecto está concebido en Adobe After Effects como un sistema flexible que permite modificar globalmente colores y texturas, haciendo de COREA un alfabeto adaptable, en constante transformación”.

26 JUNIO / VIERNES

AZUCARERA 19:00 h

- Entrada por Calle Mas de las Matas., 20. Accesible.
- Baños públicos y accesibles en el edificio.
- Acceso libre hasta completar aforo. Aforo limitado.
- Zona reservada para personas en silla de ruedas. El resto del público se situará sentado en el suelo o de pie.
- Buses: 21, 28, 32, 35, 39, 44. Ci1, C2 + Bizi Zaragoza





**MUESTRA LABORATORIO CREACIÓN
COREOGRÁFICA. IKER KARRERA**

ANDREA CASTRO

ESZER

ÀNGEL DURÁN

ANDREA CASTRO

GALICIA / CIRCUITO ACIELOABIERTO



“LOLA Y LOS LAMENTOS”



ANDREA CASTRO

GALICIA / CIRCUITO ACIELOABIERTO

"LOLA Y LOS LAMENTOS"

Coreografía e interpretación: Andrea Castro

@lolamentos

ANDREA CASTRO

Andrea Castro comienza su proyecto de creación en danza en 2025 con su primera pieza, "Lola y los lamentos", un sólo concebido para espacios no convencionales creado en el marco del Apoyo Bienal 2025-2026 del Festival de danza e movimiento Abanea, y que también cuenta con otras entidades colaboradoras como la Fundación Paideia.

Andrea es una bailarina y creadora gallega. Desde 2020 forma parte como co-creadora e intérprete del Colectivo D'elas, compañía de danzas urbanas que estrena su primera pieza para teatro, "É Difícil Fotografar o Baleiro", en 2024, y su segunda creación para espacios no convencionales, "Velaiquich, Amoorch!", en 2025. Tras recibir el Apoyo Bienal 2025-2026 del Festival de danza e movimiento Abanea, comienza a desarrollar su primer proyecto, "Lola y los lamentos", iniciando su trayectoria como creadora.

"LOLA Y LOS LAMENTOS"

Criada en la tradición católica, Lola ha vivido bajo unas creencias que, de repente, dejan de sostenerla. Ya no sabe en qué cree ni quién es sin esa fe que antes le daba un propósito. Lo que antes era una base firme ahora se convierte en una grieta que la obliga a replantearse quién es y cómo quiere vivir.

ENTIDADES COLABORADORAS

Festival Abanea y Fundación Paideia



ESZER

CANARIAS

"OJOS DEL OCÉANO"



ESZER

CANARIAS

"OJOS DEL OCÉANO"

Dramaturgia, dirección, creación e interpretación: Rocío Erpel y Adrián Martínez

Diseño sonoro y composición musical: Martín Erpel (Puesta de Sol) en Moba Studios

Fotografía y grabación audiovisual: Derek Pedrós

@eszercompany

ESZER

Compañía Eszer nace en 2024 bajo la dirección de Rocío Erpel (Osorno, Chile) y Adrián Martínez (Islas Canarias, España), movida por la idea de vivir la creación artística como un espacio de búsqueda, diálogo y transformación.

Su origen se dio durante sus estudios superiores de danza en Madrid, donde comenzaron a gestar sus primeras creaciones. Obras como "Oculus" reflejaron una conexión artística profunda y un diálogo constante que les llevó a explorar la danza como un puente hacia la dimensión sutil de la existencia.

En su recorrido han presentado piezas como "Eufonía" en el Festival Traslación (Lanzarote, 2024) y estrenado "UNARYS" en el Día Internacional de la Danza en la UNAM (México, 2025). Tras su selección en el Circuito Acieloabierto 2025 y su programación para formar parte de FETEN 2026, realizaron una gira por diferentes ciudades de España. Además de formar parte de encuentros como el Festival One More Night to Show, Pirineos en Danza y Festival DZM, así como el certamen coreográfico del Festival 10 Sentidos.

"OJOS DEL OCÉANO"

El mundo oscila en un vaivén infinito, y en su danza nos debatimos entre ser testigos o dejarnos llevar por el vértigo de lo posible. Nos señalan un rumbo y aceptamos, suspendidos sobre el océano de caminos latentes

El viento nos desafía o nos sostiene, la presión nos impulsa o nos frena.

¿Nos movemos por elección o por inercia?

Entre lo impuesto y lo incierto, la estructura vacila, el orden se fragmenta. En la suspensión del tiempo, algo se rompe, algo nace.

En la decisión encontramos la paz.

¿Dónde flotamos?

ENTIDADES COLABORADORAS

Cabildo de Gran Canaria a través de la Sala Insular de Teatro.

Foto: Derek Pedrós

ÀNGEL DURÁN

CATALUÑA / CIRCUITO ACIELOABIERTO



“MANIFESTO”



ÀNGEL DURÁN

CATALUÑA

CIRCUITO ACIELOABIERTO

“MANIFESTO”

Coreografía: Àngel Durán

Intérpretes: Paula Sánchez, Maria Arronis, Renan Araujo, Carlos García, Àngel Durán.

Fotografía: Pep Durán

<https://angel-duran.com/es/> @angel_duran_m

ÀNGEL DURÁN

Àngel Durán, graduado en danza en SEAD (Salzburgo) y en Arte y Diseño por la UAB, y formado como actor entre Madrid y Barcelona, ha trabajado con compañías europeas y ha impartido talleres en Europa y América. Desde 2020 dirige ÀNGEL DURÁN Performing Arts, explorando la condición humana mediante un lenguaje corporal de alta fisicalidad. Su obra, presentada en Europa, Canadá y Latinoamérica, ha recibido premios internacionales y los premios Butaca y MAX como mejor intérprete.

“MANIFESTO”

En MANIFESTO, un quinteto de cuerpos convoca el espíritu de las subculturas para transformar el espacio público en escenario de un fervor colectivo. En esta celebración efímera, donde la danza se aproxima al trance, los cuerpos se entrelazan en un ritual de evasión y resistencia.

MANIFESTO es un monumento a la rebelión que arde y se desvanece, un tributo a quienes buscaron refugio en la intensidad del momento frente a una sociedad que margina lo diferente y mercantiliza lo vivo.

ENTIDADES COLABORADORAS

Fabra i Coats – Fàbrica de Creació y L'Estruch – Fàbrica de Creació de las Artes en Vivo



27 JUNIO / SÁBADO

CENTRO DE HISTORIAS

21:00 h

- Plaza de San Agustín, 2.
- Entrada por Plaza San Agustín y Calle Asalto. Accesible.
- Baños públicos y accesibles en el edificio.
- Acceso libre hasta completar aforo.
- Zona reservada para personas en silla de ruedas. Habrá algunas sillas disponibles. El resto del público se situará sentado en el suelo o de pie.
- Buses, 21, 28, 32, 35, 39, 44 + Bizi Zaragoza





AYARA

PEACE OF MIND

JACK BANNERMAN

OUPS DANCE COMPANY

¡VERBENA TRAYECTOS!



AYARA

ARAGÓN

"PIEL A PIEL"

*** Estreno**

AYARA

ARAGÓN. CONSERVATORIO

Programa de Practicas Escénicas del CMPDZ (Conservatorio Municipal Profesional de Danza de Zaragoza, especialidad contemporáneo).

“PIEL A PIEL”

Coreografía e interpretación: Raquel Asín, Yaiza Calvo, Alfonso Ortigosa, Alba Martínez, Ainoa Cerdán.

@raqueel.ad @yaai_zaa7 @alfonso.oa @albaaamartineezz @ainoa.cerdan

“AYARA”

Ayara es una compañía emergente formada por estudiantes de quinto curso de las Enseñanzas Profesionales de Danza Contemporánea del Conservatorio Municipal Profesional de Danza de Zaragoza.

El proyecto surge como un espacio de creación colectiva en el que sus integrantes, con distintas trayectorias y lenguajes corporales, desarrolla una investigación común en torno al movimiento y la relación entre cuerpos.

Su trabajo se centra en la exploración de lo colectivo como motor creativo, poniendo en diálogo lo individual y lo grupal a través de un lenguaje físico y sensible.

“PIEL A PIEL”

Cinco cuerpos comparten un mismo espacio, cada uno centrado en su propio mundo. Pero, poco a poco, surge una necesidad inevitable de acercarse al otro. A través del contacto, el peso compartido y la cercanía, aparecen nuevas formas de relacionarse y entenderse.

La pieza explora cómo los encuentros transforman a las personas y al espacio que habitan, llevando a los cuerpos del aislamiento a la conexión y construyendo, entre todos, una experiencia colectiva. Habla de la necesidad humana de tocar, ser tocado y descubrirse a través del otro.

Conservatorio Municipal Profesional de Danza de Zaragoza(CMPDZ)

CMPD





PEACE OF MIND

ARAGÓN

“HUÉSPED”

* Estreno

PEACE OF MIND

ARAGÓN.

“HUÉSPED”

Coreografía e interpretación: Paula Pérez y Carmina Gimeno

@peaceofmind.cia

“PEACE OF MIND”

Peace of Mind, compañía especializada en danza urbana fundada en 2017 por Paula Pérez Pinilla y Carmina Gimeno Latas, ambas coreógrafas e intérpretes.

Comienzan a definir un lenguaje propio a través de su amplio recorrido en la creación de formatos cortos y su interés por lo pluridisciplinar. Estrenan su primera obra, “Ephímero” (2017) en el Festival Trayectos, con la que obtienen una beca de formación en danza contemporánea además del Premio Joven y el Premio Público en SóloDos Orense (2018). Ambos festivales respaldan también su colaboración con la compañía mexicana Pájaro Mosca, que da pie a un proyecto de residencia entre Costa Rica, México y España para crear “Fronteras y Mujeres” (2019).

Peace of Mind, sigue consolidando su estilo con piezas como “El observador observado” (2019), “Peregrinus” (2019) dirigida por Erick Jiménez, Acostumbradas (2020) “Kalopsia” (2024) y “Huésped”, su actual producción.

Además de la creación, otra de las motivaciones que impulsa su trayectoria, es la formación y la mediación. Promueven el mensaje de la cultura urbana colaborando con entidades, colectivos y co-organizando eventos de danza.

“HUÉSPED”

Huésped explora la noción de identidad a través de un “yo” múltiple. Revela los “seres” que conviven en un mismo cuerpo: voces, impulsos y memorias dialogando entre armonía y conflicto.

Aborda a su vez el concepto de “huésped” en un entorno externo. Los cuerpos habitan un espacio que acoge pero también distancia, generando una tensión entre lo propio y lo ajeno, entre sentirse a salvo y ser extranjero.

A lo largo de la obra, los personajes emergen y se comunican entre sí, ocupando territorios físicos y emocionales que cambian constantemente. El movimiento oscila entre la intimidad y la resistencia, construyendo un paisaje donde “invitado” e “invadido” dejan de ser opuestos claros.

“Huésped” incita al espectador a reconocer las presencias que lo acompañan.

Foto: Marta Pérez Pinilla



JACK BANNERMAN

ALEMANIA

Ventana Internacional Red Acieloabierto



“SOFT ANIMALS”

JACK BANNERMAN

ALEMANIA

VENTANA INTERNACIONAL. RED ACIELOABIERTO

“SOFT ANIMALS”

Coreografía: Jack Bannerman

Intérpretes: Gavin Law and Helene Schuhknecht

<https://www.jackbannerman.com/> @jackbannerman

“JACK BANNERMAN”

Jack Bannerman es un bailarín y coreógrafo que trabaja en toda Europa. Su obra se ha presentado en el Stadttheater Pforzheim, Landestheater Eisenach, Tanzplattform Rhein-Main, Florence Dance Festival, Tanzzentrale Nürnberg, Hellerau y Komuna Warszawa. Finalista de MASDANZA 30 y seleccionado en SoloDuo Köln, presentará su trabajo en Tanzplattform Deutschland 2026 y en cinco festivales españoles. Ha realizado residencias artísticas en Tanzhaus Basel, Oslo (Consejo de las Artes de Noruega) y tanzfaktor Köln.

“SOFT ANIMALS”

La naturaleza rítmica, cíclica y emocional del lenguaje hace que, a menudo, comprender a los demás resulte difícil. Las palabras sobreutilizadas o cargadas de significado pueden perder su sentido y convertirse en puro ritmo. Esta obra explora si el ritmo, el tiempo y el contexto nos conectan más profundamente que las propias palabras. Igual que el sonido de los coches al pasar por una esquina, el ritmo de nuestras frases puede revelar si compartimos la misma realidad con quienes tenemos más cerca.

¿Escuchas los coches igual que yo?

Original composition by Jack Bannerman, including excerpts of 'I dreamed a dream' performed by Patti Lupone.

Foto: Jack Bannerman

OUPS DANCE COMPANY

FRANCIA

Ventana Internacional Red Acieloabierto



"ADSURBE"



OUPS DANCE COMPANY

FRANCIA

VENTANA INTERNACIONAL. RED ACIELOABIERTO

“ADSRBE”

Coreografía e interpretación: Emilie Joneau & Clémence Juglet

<https://www.oupsdancecompany.com> @oupsdancecompany

ÉMILIE JONEAU AND CLÉMENCE JUGLET

Fundada en Francia en 2019, la compañía OUPS Dance Company tiene como objetivo cultivar la originalidad y ampliar el acceso a la danza contemporánea y electro. Su lenguaje de movimiento combina danza contemporánea, electro, acrobacia y contorsión, impregnado de humor y de un gusto por lo poco convencional. Su trabajo ha recibido premios en distintas plataformas europeas e internacionales.

Émilie Joneau y Clémence Juglet desarrollan un lenguaje físico y expresivo que fusiona movimiento contemporáneo, contorsión y danza electro, explorando los límites del cuerpo y la belleza de lo no convencional. Formadas en París y en el extranjero, han trabajado con compañías como Käfig y Electrostreet, y han actuado internacionalmente. Juntas unen riesgo, emoción y virtuosismo en un universo coreográfico audaz.

“ADSRBE”

“*Adsurbe*” es una exploración física y visceral del agotamiento en un mundo que constantemente exige más. A través de movimientos intensos y pulsantes, y de momentos de ruptura, la pieza sigue a un cuerpo llevado al límite: una bailarina que oscila entre el control y el colapso, la aceleración y el cansancio. La coreografía revela el peso invisible del rendimiento, la productividad y las expectativas sociales que erosionan lentamente la identidad de la persona.

ENTIDADES COLABORADORAS

DRAC Région Centre Val de Loire, Región Centro, Caisse des Dépôts, Escena Nacional de Blois – HAG, Atelier à spectacle, Escena Nacional MAC, CCN de Créteil, centro coreográfico Mosson/Montpellier, Vaisseau – fábrica artística, Espace Malraux, CDCN de Val de Marne La Briqueterie, ADJAC y CCN Roubaix.

Instituto Francés. Zaragoza



A vibrant, close-up photograph of a diverse group of people at a social gathering. Many individuals have their arms raised in the air, creating a sense of movement and energy. The background is softly blurred, focusing attention on the people in the foreground. The overall atmosphere is joyful and communal.

¡VERBENA TRAYECTOS!

BAILANDO SE ENTIENDE LA GENTE

VERBENA TRAYECTOS

BAILANDO SE ENTIENDE LA GENTE

¡Un año más celebraremos nuestra tradicional Verbena después de las actuaciones del sábado 27 de junio!

Gran fiesta al aire libre para compartir y disfrutar con los mejores bailables .

Contamos con Paula y Carmina, para una sesión de funky en la que nos enseñará algunos pasos básicos para poner en práctica en la verbena.

Volveremos a tener a nuestra DJ de cabecera, Violeta Fatás, que pinchará temazos de lo más variados y con mucho ritmo: bailables de cabecera, de bailar agarrado, solo, en grupo, en el sitio, contemporáneos, minimalistas, clásicos, guatequeros, pachangueros...

28 JUNIO / DOMINGO

PALACIO LA ALJAFERÍA
PATIO NORTE
12:00 h

- Entrada por Calle de los Diputados s/n.
- Acceso al Patio Norte por rampas o escaleras.
- Baños públicos y accesibles en el edificio.
- Acceso libre hasta completar aforo. Aforo limitado y reducido.
- Zona reservada para personas en silla de ruedas. Habrá algunas sillas disponibles. El resto del público se situará sentado en el suelo o de pie.
- Buses 31, 32, 33, 34, 36, 51, Ci1, Ci2 + Bizi Zaragoza





CÍA CARMEN FUMERO (CANARIAS)

JANET NOVÁS (GALICIA)



CÍA CARMEN FUMERO

CANARIAS/ CIRCUITO ACIELOABIERTO

"A OJO"



COMPAÑÍA CARMEN FUMERO

CANARIAS

CIRCUITO ACIELOABIERTO

“A OJO ”

Coreografía e interpretación: Carmen Fumero & Dácil Gonzalez

@carmenfumeroalfonso, @dacilgr

CARMEN FUMERO Y DÁCIL GONZÁLEZ

Dácil González y Carmen Fumero son dos bailarinas y creadoras canarias afincadas en Madrid, con una amplia y sólida trayectoria. La admiración que se profesan y su manera de entender el cuerpo y la escena, las reunieron en 2023 en un proyecto creativo común en el que comparten conocimiento y experiencias, y plantean un espacio desde el que poder cuestionar, y abrir un imaginario de movimiento y acción. Su proyecto de colaboración comenzó con la “MUTABLE”, estrenada en el Museo del Prado.

Carmen es bailarina freelance. Investiga y desarrolla su propio lenguaje a través de sus proyectos, al tiempo que colabora con compañías de danza de larga trayectoria. Primer Premio en el 29º CC Madrid, y Premio Showcase en el 4º Stray Birds Dance Platform de Taiwán. / Dácil es Premio Nacional de Danza en la categoría de interpretación 2019. Ha desarrollado su trayectoria artística compaginando su trabajo de intérprete con labores de gestión y producción, y con proyectos coreográficos

“A OJO”

Se denomina “a simple vista” a la observación que se realiza sin instrumentos ópticos que ayuden a percibir con más detalles aquello que contemplamos. Lo que es observado se enmarca en el contexto subjetivo del que observa, así su percepción está ligada a la manera de mirar las cosas y los hechos en cada espacio.

La belleza está en el ojo del que mira.

Con el cambio como único motor estable a nuestro alrededor, descubrimos hendiduras a través de las cuales mirar y ser percibidos.



JANET NOVÁS

GALICIA

"FEELINGS"

JANET NOVÁS

GALICIA

“FEELINGS”

Coreografía e interpretación: Janet Novás

@janetnovass. [https://. janetnovas.com](https://janetnovas.com)

JANET NOVÁS

Janet Novás. Bailarina, actriz y docente, reconocida con los principales galardones de la danza en España, entre ellos el Premio Nacional de Danza (2025), el Premio Ojo Crítico de RNE (2021), el Premio de la Crítica de Cataluña (2021) a mejor bailarina y el Premio Injuve (2011) con su creación “Cara pintada”.

Formada en danza contemporánea entre Madrid, Bruselas, Berlín y Viena, en 2008 comenzó a desarrollar sus propios proyectos de danza y performance, dando lugar a una práctica artística centrada en la experimentación, la investigación del cuerpo y la creación escénica.

Sus obras se han presentado en prestigiosos festivales nacionales e internacionales como Rencontres Chorégraphiques, Festival de Marseille, Festival Nouvelles–Pole Sud, Cement Festival, FIDCU (Montevideo), Mercat de les Flors, Centro Cultural Conde Duque o el Festival de Otoño, entre otros.

Ha sido seleccionada como artista residente en El Graner Fàbrica de Creació (Cataluña, 2022–2023), donde desarrolló su última producción “Proto (SN1806)”.

Como coreógrafa, ha dirigido la parte de movimiento de la Gala de los Premios Max 2014 y de los Premios Mestre Mateo (Galicia), y ha colaborado con artistas de otras disciplinas, como la cantante y compositora Mercedes Peón en la pieza “Mercedes más eu”, o las diseñadoras de moda Zap & Buj con “Imaginé cinco cuerpos y ninguno era el mío”, una producción de Veranos de la Villa (2019).

En el ámbito cinematográfico, debutó en 2023 como protagonista de la película “O Corno” de Jaione Camborda, galardonada con la Concha de Oro en el Festival de San Sebastián, por la que recibió el Goya a Mejor Actriz Revelación.

Recientemente ha rodado “Harta” de Julia de Paz y “Romería” de Carla Simón, seleccionada en la Sección Oficial del Festival de Cannes.

Janet Novás compagina su labor como bailarina, creadora y actriz con la docencia, impartiendo clases y talleres en diferentes centros de España, Europa, Latinoamérica y Asia.

“FEELINGS”

Feelings es un trabajo que nunca se ha definido, nació el día de una muerte y surgió como un grito o un llanto por esa pérdida...Desde ese momento se negó a tomar una forma concreta y también se negó a morir. Feelings es un cuerpo vivo que quiere habitar espacios para llorar, para tomar el llanto como un ejercicio de liberación, para bailarlo y exaltar la belleza de un cuerpo abatido.

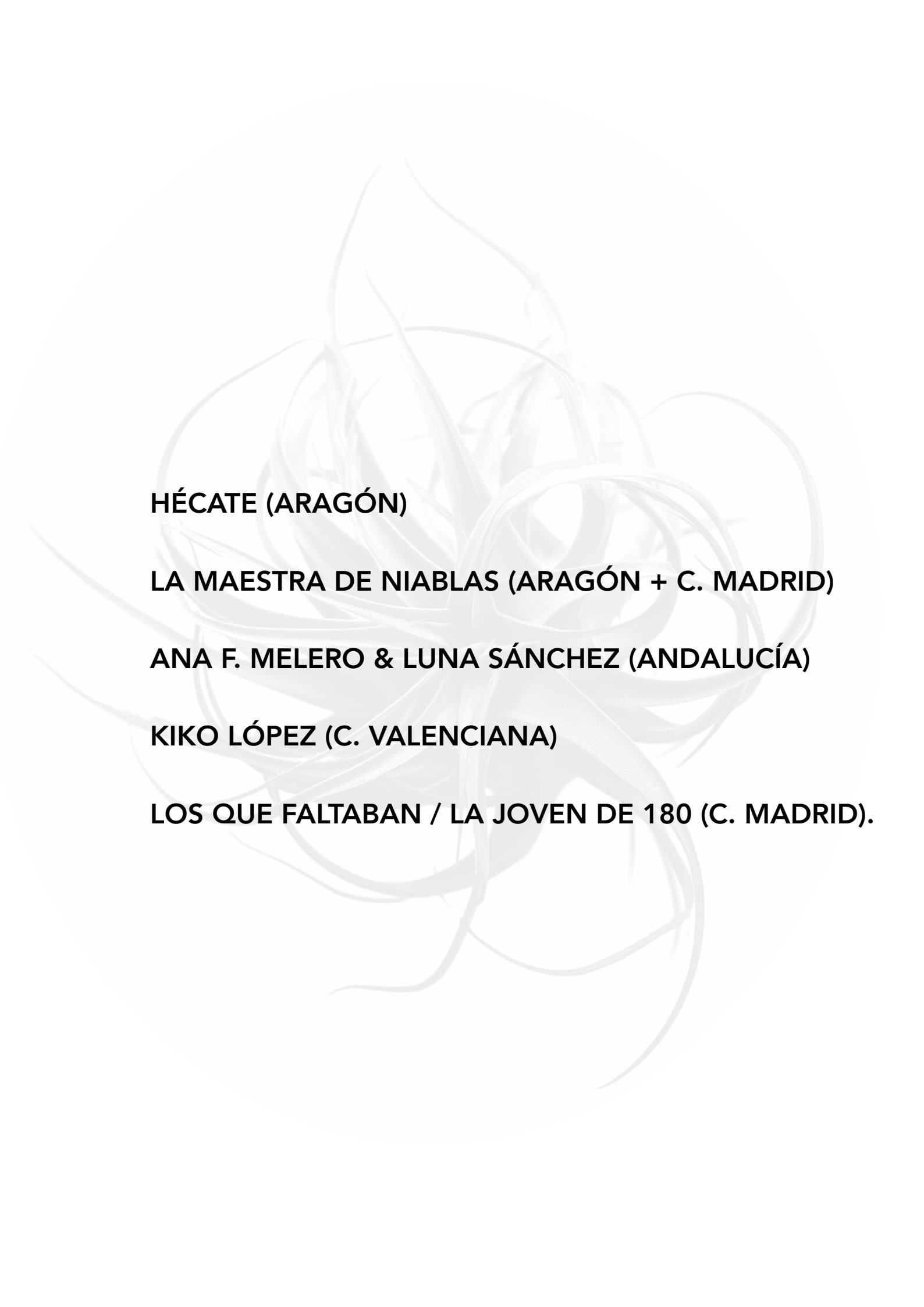
Música: Sergei Rachmaninoff

28 JUNIO / DOMINGO

PATIO RESIDENCIA XIOR
21:00 h

- Calle Madre Rafols
- Entrada por Plaza José María Forqué, 4
- Accesible.
- Baños accesibles en el edificio.
- Acceso libre hasta completar aforo. Aforo limitado.
- Zona reservada para personas en silla de ruedas. Habrá algunas sillas disponibles. El resto del público se situará sentado en el suelo o de pie.
- Buses 21, 22, 23, 31, 32, 33, 34, 36, 51, 52, Tranvía César Augusto + Bizi Zaragoza".





HÉCATE (ARAGÓN)

LA MAESTRA DE NIABLAS (ARAGÓN + C. MADRID)

ANA F. MELERO & LUNA SÁNCHEZ (ANDALUCÍA)

KIKO LÓPEZ (C. VALENCIANA)

LOS QUE FALTABAN / LA JOVEN DE 180 (C. MADRID).

HÉCATE

ARAGÓN

*ESTRENO

"HAEGTES"



HÉCATE

ARAGÓN. CONSERVATORIO

Programa de Practicas Escénicas del CMPDZ (Conservatorio Municipal Profesional de Danza de Zaragoza, especialidad contemporáneo).

“HAEGTES”

Coreografía e interpretación: Andrea Vázquez y Rocío de Miguel

Andrea comenzó a bailar a los 3 años, iniciando así un camino que con el tiempo se ha convertido en una parte esencial de su vida. A los 8 años entró en el CMPDZ, donde comenzó a formarse de manera más sólida y a los 14 decidió enfocar sus estudios en la especialidad de contemporánea, en la que continúa actualmente cursando sexto y último año.

A lo largo de su formación ha tenido la oportunidad de participar en distintos proyectos escénicos la la producción Metrópolis en el Teatro de las Esquinas y Teatro Principal, en Trayectos ampliando su experiencia en contextos performativos diversos.

Rocío inició su formación a los 8 años en el Conservatorio Municipal de Danza de Zaragoza en la especialidad de danza clásica. Tras cuatro años de aprendizaje técnico y artístico, en 2020 continuo su trayectoria enfocada en la especialidad de danza contemporánea. Actualmente cursa sexto año, desarrollando una propuesta personal sólida y versátil.

Paralelamente, el año pasado participo en el proyecto escénico Metrópolis, del Teatro de las Esquinas, en Trayectos y sigue ampliando su experiencia interpretativa y creativa en contextos profesionales.

“HAETGES”

Descritas como aquello que forma la consecuencia.

Es el karma de años en la sombra que se manifiesta, siendo culpa y redención, siendo resistencia entrega. Castigadas no solo por lo que hicieron, sino por lo que callaron. Cumpliendo años donde coexiste la fragilidad, lealtad y resiliencia.

Es aquí donde se las reconoce, se las ensalza y admira.

Para ellas.

Conservatorio Municipal Profesional de Danza de Zaragoza(CMPDZ)

CMPD



LA MAESTRA DE NIABLAS

ARAGÓN

*ESTRENO

"DOBLE DOBLE"



LA MAESTRA DE NIABLAS

ARAGÓN - C. DE MADRID

“DOBLE DOBLE”

Creación: La maestra de Niablas

Dramaturgia y dirección: Ana Ibarondo y Pablo Pérez Alonso

Intérpretes: Pablo Pérez Alonso y David Candela

Música Original: Fx Kollektiv

@lamaestradeniablas

PABLO PÉREZ ALONSO Y ANA IBARRONDO

Pablo Pérez Alonso (Huesca) y Ana Ibarondo (Madrid) se conocen durante el Máster en Creación Teatral de la Universidad Carlos III de Madrid, donde descubren en su unión una oportunidad para desarrollar un lenguaje escénico propio bajo el pseudónimo La maestra de Niablas. Estrenan su primera pieza, “Para la primavera, nada” en el Teatro de La Abadía de Madrid. Pablo cuenta con formación en danza clásica y folklore aragonés, y posteriormente en danza contemporánea y creación teatral en Madrid. Con obras anteriores ha sido seleccionado en Danza a Escena 2025 y Red AcieloAbierto 2024 y ha actuado en festivales de referencia internacional como TAC de Valladolid, FAM de Tenerife o MAC de Barcelona.

Ana, graduada en Arts, Culture and Media por la Rijksuniversiteit Groningen (Países Bajos) con especialización en Teatro y Cine y formación complementaria en Psicología Social, ha desarrollado un lenguaje escénico experimental en torno al cuerpo, el espacio y la palabra, participando activamente en la escena independiente neerlandesa como creadora y programadora cultural. Aunando sus conocimientos y lenguajes distintos, han encontrado una complementariedad que da lugar a una creación de identidad singular

“DOBLE DOBLE”

Dos hombres ven pasar las horas sentados en una mesa. Beben en soledad y en silencio. Habitan en un tiempo extraño y desconocemos qué los une. No se ven. Permanecen suspendidos entre la vigilia y el sueño. En esta ensoñación provocada, su realidad empieza a alterarse; se doblan, se estiran, ninguna lógica explica sus movimientos. Dos horas de vida activa y veinte horas de sueños.

ENTIDAD COLABORADORA:

Ayuntamiento de Alcalá de Gurrea (Huesca)

ANA F. MELERO & LUNA SÁNCHEZ

ANDALUCÍA/CIRCUITO ACIELOABIERTO



ANA F. MELERO & LUNA SÁNCHEZ

ANDALUCÍA

CIRCUITO ACIELOABIERTO

“PIES DE GALLINA ”

Coreografía e interpretación: Ana F. Melero & Luna Sánchez

@anafmelero @lunasanchzz

ANA F. MELERO & LUNA SÁNCHEZ

Ana F. Melero y Luna Sánchez trabajan juntas por primera vez en “PIES DE GALLINA”, estrenada en el Festival Cádiz en Danza 2024. Desde entonces giran nacional e internacionalmente por numerosos festivales como Fira Tàrrega, Dansa València, Schaubudensommer, Gassenzauber, Dansa Metropolitana, Danza Xixón, Ateneo de Madrid, Paso a 2 Madrid, entre otros. Reciben premio “Mejor espectáculo de calle” en Premios PAD 2024 y Premios Lorca 2025. Proyecto beneficiario de la Ayuda a la Creación Joven InJuve23.

Se conocen hace más de diez años en el Centro Andaluz de Danza, tejiendo un sólido vínculo artístico desde entonces. Teniendo diferentes influencias, han encontrado sus fuertes comunes en este proyecto. Ambas combinan la creación con la interpretación: Ana con Saeed Hani, Sol Picó, Isabel Vázquez y Antonio Ruz; Luna con Guillermo Weickert, Jesús Rubio, María Cabeza de Vaca y Marta Pazos, entre otros. Fundan Colectivo Banquet y La Basal, apostando por la creación colaborativa.

“PIES DE GALLINA”

PIES DE GALLINA es la exploración del vínculo entre dos mujeres, donde el equilibrio entre sostener y derrumbarse centra el encuentro. Inspirada en las expresiones “tener la piel de gallina” y “andar con pies de plomo”, se investiga la tensión entre lo sensitivo y lo racional, tejiendo una relación de apoyo y vulnerabilidad entre estos cuerpos. Ser una sola para existir en un equilibrio siempre al borde del colapso.

Con el cambio como único motor estable a nuestro alrededor, descubrimos hendiduras a través de las cuales mirar y ser percibidos.

Foto: Lurdes de Vicente

ENTIDADES COLABORADORAS:





KIKO LÓPEZ

C. VALENCIANA

KIKO LÓPEZ

C.VALENCIANA

"HONEST"

Coreografía e interpretación : Kiko López

@cia.kikolopez

KIKO LÓPEZ

Kiko López, artista valenciano, creador de las artes escénicas. Pedagogo y director de su propia compañía. Su lenguaje está caracterizado por crear híbridos desde las danzas urbanas, contemporáneas y el teatro de máscara. Realiza workshops y giras de su trabajo por Latinoamérica y Europa. Destaca trabajos con: Physical Momentum, Lali Ayguade, Iseli-Chiodi Dance Company, Kulbik, Daniel Morales. Fue nominado por "Honest" mejor obra de calle en IVC. Fue candidato a mejor interprete en los Premios Max'23

"HONEST"

En esta emotiva narrativa, el protagonista se sumerge en la animación de un objeto, desencadenando un desafío interno que explora la belleza intrínseca del ser humano. A través de este viaje, enfrenta los terrenos del juego y el rechazo, revelando una mirada frágil y honesta.

La relación entre el protagonista y el objeto se convierte en un espejo de aceptación propia, explorando las complejidades de la humanidad.

La historia es una oda a la autenticidad y al descubrimiento del lado más bello de cada individuo.



LOS QUE FALTABAN / LA COMPAÑÍA JOVEN DE 180

C. MADRID/ CIRCUITO ACIELOABIERTO



LOS QUE FALTABAN

C. DE MADRID

CIRCUITO ACIELOABIERTO

“PULSACIONES X MINUTO”

Coreografía: Javier Rodríguez

Intérpretes: Ángel Bogar, Ana Paula González, Daniela Hernández, Gerard Jover, Asia Paiola

<https://www.instagram.com/lajovende180/>

LOS QUE FALTABAN

Tras más de diez años de trayectoria dedicados a la formación de bailarines, en 180 sentimos la necesidad de dar un paso más como continuación natural de nuestra labor pedagógica y artística: la creación de una compañía Joven. Este proyecto responde a la necesidad de generar un marco profesional que facilite la transición entre la etapa formativa y la inserción laboral de los jóvenes intérpretes.

“PULSACIONES X MINUTO”

Hay situaciones que disparan nuestro corazón y lo sentimos acelerarse con fuerza en el pecho lanzando una señal intensa, gritando un mensaje lleno de excitación que hace que todos nuestros sentidos se intensifiquen y nos mantengan enfocados en el presente. Una mirada furtiva, una caricia, un atrevimiento, una primera vez... Para después devolvernos nuevamente a un presente rutinario en el que volvemos a ser nosotros mismos, pero ya no somos los mismos.

Foto: Alberto D. Centeno

ENTIDAD COLABORADORA:

180

23 - 26
JUNIO

CICLO FORMATIVO

LABORATORIO DE CREACIÓN COREOGRÁFICA. IKER KARRERA

MARTES 23 - VIERNES 26 JUNIO. EL TÚNEL (CENTRO DE ARTES PARA JÓVENES).

MUESTRA VIERNES 26 . 19:00 h EN AZUCARERA

TALLERES DE DANZA CON CARLA SISTERÉ

JUEVES 25. HARINERA ZGZ.

TALLER DE DANZA CON MELANIA OLCINA

JUEVES 25 Y VIERNES 26. CENTRO DE DANZA.

IKER KARRERA



IKER KARRERA

C. DE MADRID

Iker comenzó su formación como bailarín desde muy joven en jazz y hip hop en Hondarribia. A lo largo de su carrera ha trabajado junto a reconocidos artistas y compañías tanto a nivel nacional como internacional.

En 2016 fundó su propia compañía de danza, destacando piezas como #7fm, premiada internacionalmente. Entre sus creaciones más importantes se encuentran No Pleasure, Table for One y The Room Where It Happens, esta última galardonada con el Premio Godot a Mejor Coreografía de Danza Contemporánea y presentada en gira por Suecia.

Como coreógrafo, ha trabajado en cine, teatro, televisión y grandes eventos internacionales. Destacan los musicales Mamma Mia!, The Book of Mormon y Wicked, así como producciones cinematográficas y espectáculos para artistas nacionales e internacionales. En el audiovisual, su trabajo ha sido reconocido en los festivales de videodanza más importantes del panorama actual, y en televisión participó en Fama ¡a bailar! como profesor y posteriormente como director.

Además de su trayectoria artística, Iker ha impartido clases en ciudades de todo el mundo y, junto a Fernando Lázaro, fundó la escuela y proyecto artístico 180. En 2021 recibió el XVIII Premio de la Danza de Gipuzkoa por su trayectoria profesional.

<https://www.iker-karrera.com/>

@krera

LABORATORIO DE CREACIÓN COREOGRÁFICA

Laboratorio de creación donde nos acercaremos al lenguaje coreográfico de Iker. Las frases coreográficas serán el motor y punto de partida de este taller que se centrará en el movimiento y en entender cómo la música dibuja minuciosamente las dinámicas, intenciones y calidades de movimiento en su trabajo. El último día se hará una pequeña muestra de lo trabajado en el lab.

CARLA SISTERÉ

CATALUÑA

Carla Sisteré es intérprete de danza contemporánea, coreógrafa y pedagoga establecida en Barcelona.

Desde 2021 impulsa su propio proyecto, Cia Carla Sisteré, una plataforma que acoge sus creaciones e iniciativas pedagógicas. Entre sus piezas destacan The Sad-Mad Method (2021), Sadnesslând (2023) y Virtual Sadness (2024).

Durante su trayectoria ha trabajado como intérprete con diversas compañías y coreógrafos a nivel nacional e internacional, y actualmente participa como cover en producciones como Orgia de Miquel Barcelona y Monument de Àngel Duran. También ha colaborado con creadores y compañías como Mireia Piñol (Suecia), OtraDanza (Alicante), Requardt & Rosenberg (Londres) o Vero Cendoya (Barcelona), entre otros.

Paralelamente, desarrolla una intensa actividad pedagógica impartiendo talleres y entrenamientos para profesionales y jóvenes, así como proyectos educativos y comunitarios en relación con la danza contemporánea.

“COREA. MÁQUINA DE ESCRIBIR DANZA”

1_ Taller que combina danza y escritura libre. A través de dinámicas de juego, se explorará la transformación de distintas partes del cuerpo en herramientas de escritura, como si fueran bolígrafos, para crear un abecedario propio. El trabajo pondrá el foco en la textura, la sensación, el equilibrio, el apoyo y el sostenernos juntas, generando un espacio de escucha y cuidado. Se trabajará desde la conexión con la música y la palabra, en un entorno sin presión que favorezca el compartir. Como resultado, se construirá un pequeño texto colectivo y también se elaborarán algunas letras del abecedario a gran escala de forma conjunta.

2_Por otro lado, el trabajo con un grupo (con más experiencia en el terrero del cuerpo de una manera u otra) se abordará desde una práctica precisa y detallada del movimiento, poniendo especial atención en cada articulación del cuerpo. A partir de pautas de exploración y composición, se investigará la claridad, la precisión y el recorrido del gesto como forma de construir la palabra. Desde este proceso, se acompañará al alumnado en la creación de pequeños solos. Estas piezas se concebirán como un recital corporal del texto generado previamente por el grupo de mujeres, estableciendo así un diálogo entre ambos procesos.

En todo este proceso Alex Pachón estará en la parte técnica con el dispositivo tecnológico para que el taller se desarrolle y tenga forma.

MELANIA OLCINA



MELANIA OLCINA

C. DE MADRID

Melania Olcina Yuguero es intérprete, coreógrafa y video artista, galardonada con el Premio Nacional de Danza en la modalidad de interpretación (2023). Es doctoranda en Humanidades, Arte y Educación en la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM) y posee una Maestría en Pensamiento y Creación Escénica Contemporánea por la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León(2021).

Se licenció en Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid (2009) y obtuvo el Diploma en Danza Contemporánea en el Real Conservatorio Profesional Mariemma de Madrid (2008).

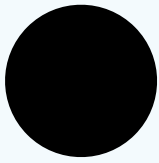
En 2009, recibió una beca para el prestigioso Festival Internacional de Viena "Impulstanz". Como intérprete, ha trabajado con reconocidas compañías y creadores entre ellos, la Compañía de Antonio Ruz y la Compañía de Sharon Fridman.

En su faceta como coreógrafa, ha creado piezas como Solo Orgánicos (2008), Tengola ambición de una hormiga (2015), La Declamación Muda (2022), Halo (2024), Tactus (2025) y Hábita (2026). Su trabajo en videoarte ha sido reconocido internacionalmente, obteniendo una mención de honor en el 8º Festival

Internacional de Video Movimiento (Colombia, 2014) con Woman on Background y el Premio Único Internacional en el 9º Festival Internacional de Video Danza Video Movimiento (Colombia, 2015) con Galmatopeia. Entre sus obras más recientes destacan Homo (2019), Niobe (2021) e Icare (2024).

CUERPOS EN SUSPENSIÓN : DEL PESO AL VUELO

Este taller propone un trabajo físico y sensorial donde el cuerpo se desplaza entre estados de peso y suspensión, explorando cómo el movimiento nace de la escucha interna, a través de la respiración y la regulación del tono muscular, pasando por el trabajo corporal en relación al suelo y el estudio de las trayectorias del movimiento como líneas vivas que organizan, desvían y transforman la acción en el espacio. Se trabajarán dinámicas de improvisación mediante pautas físicas y estímulos sonoros, así como materiales de reproducción coreográfica, transitando entre lo individual y lo colectivo.



ACTIVIDADES DE MEDIACION Y CON LA COMUNIDAD

EL ESPACIO DEL CUERPO

Programa que se viene desarrollando desde el el 2017 cuya finalidad es utilizar la danza y el movimiento para procesos de integración social y para la mejora de la salud física y emocional de las personas. Intenta ser un elemento útil, para que las personas encuentren una nueva manera de relacionarse con su cuerpo y para dar nuevas formas de participación.

Se trata de acercar la vivencia artística a todos los sectores de la sociedad, con independencia del origen o la situación de vida de las personas.

En colaboración con colectivos sociales como Amac Gema (Asociación de Mujeres Aragonesas de Cáncer Genital y de Mama), Centro Social San Antonio - Sercade y Comunidad Terapéutica Entabán - Proyecto Hombre, se llevan a cabo talleres de danza, visita a los ensayos de compañías, lectura de introducción a las piezas que vamos a ver y encuentros con los artistas durante los días del festival

<https://www.instagram.com/p/DXtZit7jp-b/>



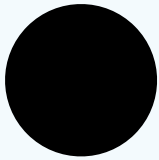
LECTURA DE SINOPSIS DE LAS PIEZAS

Elaboradas por nuestra colaboradora Mercedes L. Caballero, antes de cada actuación se presentan unas claves que facilitan la comprensión de la pieza. Además, el público participa activamente en esta introducción, ya que son personas vinculadas a actividades formativas o asistentes quienes realizan la lectura. Con esta iniciativa también reducimos el consumo de papel, contribuyendo así a la protección del medio ambiente.



T CON DANZA/ENCUENTRO CON ARTISTAS

El objetivo es encontrarse y conversar para comprender, en un espacio de debate entre artistas y ciudadanía. Los encuentros se disponen antes y después de cada bloque de programación con diferentes grupos.



COLABORACIONES, CONVENIOS Y REDES

FORMAMOS PARTE DE LA RED ACIELOABIERTO

- - - - -

Acieloabierto es una estructura dedicada a proporcionar recursos y estabilidad a festivales de danza contemporánea en espacio no convencional a través del trabajo en red independiente y no institucional.

La Red Acieloabierto tiene origen en las líneas de colaboración que durante años hemos mantenido muchos de los festivales que ahora la componemos. La apertura y generosidad de todos desembocó en espacios de trabajo común que se mantuvieron constantes, así que lo natural fue crear una estructura que los integrara, que facilitara su aparición y que permitiera participar en ellos a nuevos agentes del sector. Es decir, una infraestructura abierta e inclusiva que permitiera la circulación de información, ideas y proyectos artísticos, y que promoviera el desarrollo de la danza contemporánea.

Integrados en la Red Acieloabierto, los festivales podemos trabajar de forma más profunda en nuestro compromiso de servicio público. Compromiso con la danza contemporánea, con la consolidación de compañías y festivales y, sobre todo, con la idea de que las obras de bailarines y coreógrafos conecten con la ciudadanía.

Participamos en los proyectos: Circuito Acieloabierto, Ventana Internacional e Itinerarios Formativos.

+info: <https://www.redacieloabierto.com/> @redacieloabierto



ACIELOABIERTO

COLABORACIÓN CON EL TÚNEL, CENTRO DE ARTE PARA JÓVENES .

- - - - -

Colaboramos con El Túnel, un espacio dedicado a jóvenes entre 14-30 años de nuestra ciudad para el desarrollo de artes escénicas, música y videoarte.

La colaboración consiste en acciones que estimulen la actividad artística en el ámbito formativo y escénico.

Ponemos en marcha Laboratorio de Creación Coreográfica. En esta edición a cargo de Iker Karrera, reconocido coreógrafo que compartirá sus herramientas artísticas y creativas.

El proceso finaliza con la exhibición de dicho taller en el marco del festival, junto con otras dos piezas, todas ellas de jóvenes creadores e intérpretes.

<https://www.zaragoza.es/sede/portal/juventud/info-joven/servicio/equipamiento/4127>

@zaragozajoven



CONVENIO DE COLABORACIÓN CON EL CONSERVATORIO MUNICIPAL PROFESIONAL DE DANZA DE ZARAGOZA, ESPECIALIDAD CONTEMPORÁNEO.

- - - - -

Este curso continúa la complicidad con el Conservatorio Municipal Profesional de Danza gracias a la firma de un acuerdo de colaboración. En la asignatura de Prácticas Escénicas de Danza Contemporánea, alumnado de 5º y 6º ha podido desarrollar una enriquecedora actividad a través de la cual ha puesto en práctica todas las acciones y habilidades que son precisas para crear, difundir y presentar sus propios trabajos coreográficos.

Un proyecto de inmersión en el mundo profesional que culminará con la presentación de dos trabajos coreográficos.

<https://www.zaragoza.es/sede/portal/enseanzas-artisticas/cmpd/>

@cmpdz



COLABORACIÓN CON EL INSTITUTO FRANCÉS, ZARAGOZA

- - - - -

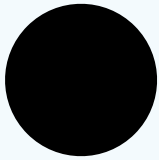
Un nuevo lazo que se establece con esta institución cultural de nuestra ciudad.

El Institut Français de Zaragoza se suma al proyecto Ventana Internacional de la Red Acieloabierto para que podamos disfrutar de la compañía francesa OUPS Dance Company.

<https://www.institutfrancais.es/zaragoza/>

@if_zaragoza





EN RUTA A LA DESCARBONIZACIÓN

CONSCIENTES DEL RETO CLIMÁTICO

- - - - -

Conscientes del reto climático al que nos enfrentamos, iniciamos ruta hacia la descarbonización de la mano de Ecodes con la herramienta CeroCO2.

Nos permite calcular la huella de carbono, reducirla y compensar las emisiones que no hayamos podido evitar. Conscientes de nuestra co-responsabilidad en el calentamiento global del planeta, emprendemos acciones para minimizar el impacto que nuestro evento genera en el clima. Además, hemos reforzado este compromiso gracias a la adhesión a Empresas #PorElClima.

Algunos de los datos para ese cálculo:

_Consumo de electricidad y el consumo de combustible de equipos electrógenos u otros equipos que utilicen combustibles.

_Medios de transporte (aviones / trenes / coches), su origen y destino de los artistas.

_Traslados de los asistentes.

_Catering: n° de servicios por tipo de servicios ofrecidos.

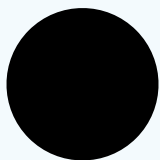
_Alojamiento de los artistas: n° de estancias por categoría de hotel.

_N° de emails enviados con archivos adjuntos y n° de email enviados sin archivos adjuntos.

_N° de publicaciones en las distintas Redes Sociales.

<https://www.danzatrayectos.com/trayectos-2024-descarbonizacion/>





FESTIVAL ACCESIBLE

En Trayectos adoptamos medidas para que todas las personas disfruten del festival.

Recibimos asesoramiento de Pares Sueltos, entidad especializada en cultura e inclusión.

- En todos los espacios habrá acceso sin escalones para personas con movilidad reducida y usuarios de sillas de ruedas.
- Baños accesibles
- No hay luces estroboscópicas ni secuencia de luces intermitentes que puedan afectar a personas fotosensibles.

Información detallada: <https://www.danzatrayectos.com/t-accesibilidad-2/>



La programación puede sufrir cambios por motivos ajenos a la Organización del Festival.

#trayectos2026



Acceso libre hasta completar aforo.



ZARAGOZA MEJORA

ORGANIZAN:

TRAYECTOS
A.C. LAS VOCES HUMANAS

 **Zaragoza**
AYUNTAMIENTO