



T/9 abril/2011

TRAYECTOS

CENTRO HISTORIA
18:00 h.

DANZA
EN PAISAJES
URBANOS

INTERIOR



A Trayectos se le conoce por el festival que celebra a finales de junio en diferentes espacios de la ciudad. Pero Trayectos es algo más que un festival, es un proyecto que trabaja en tres direcciones: exhibición, formación y desarrollo de la danza contemporánea aragonesa y programas de danza comunitaria.

-La exhibición de las diferentes piezas se lleva a cabo en tres momentos del año, en tres ediciones distintas:

- Trayectos. Edición **Sala**. Teatro del Mercado. (tuvo lugar en febrero)
- Trayectos. Edición **Interior**. Se combinan trabajos profesionales y de los programas de danza comunitaria. Lo que aquí presentamos.
- Trayectos. Espacios urbanos. Junio

Este Trayectos Interior es un escaparate de los programas de danza comunitaria que se han llevado a cabo en este 2011. Pero antes de entrar en detalle en los grupos y actividades que vamos a ver en el festival os contamos brevemente en que consiste esta iniciativa.

¿Qué es la Danza Comunitaria?

Es la utilización de procesos creativos de danza contemporánea para la consecución de fines sociales.

Tal y como la hemos diseñado, la Danza Comunitaria se compone de procesos que se dirigen a explorar la creatividad en función de una serie de características:

- Son procesos inclusivos, abiertos.
- Se da más valor al proceso creativo que al resultado. Aunque pueden desembocar en una exhibición pública (y en ocasiones es conveniente que así sea) ésta no es uno de los fines en sí misma.
- Son procesos guiados, de vivencia artística, y no de orden coreográfica.
- Los métodos de trabajo son variados pero se tiende a que los artistas trabajen en plano horizontal con los participantes y compartan la vivencia artística.

- Y lo principal, que estos procesos pueden ser usados para la consecución de fines sociales.

¿Quién guía los procesos creativos de la Danza Comunitaria?

Los procesos de Danza Comunitaria están guiados por bailarines y coreógrafos profesionales, con el propósito de que pauten la marcha del grupo y, a la vez, compartan con los participantes la vivencia artística.

¿Qué actividades se han planteado?

- Creación artística con dos grupos de jóvenes.(13-17 años)
- Creación de un mapa coreográfico de la ciudad (centrado en el Casco Histórico).

¿Quién ha participado?

Los grupos y compañías implicados en este Trayectos Interior han sido:

- Grupo de danza de la Casa de Juventud de San Pablo que ha trabajado con la compañía Circle of Trust
- Grupo de acrobacias del Piee Ramón y Cajal que ha trabajado con la compañía Tarde o Temprano Danza y el actor Carlos Alcolea.
- Mapa Coreográfico : grupos de danza de varios colectivos (Cadeneta, Colegio Tenerías, Colegio Sto. Domingo, y las compañías Ana Continente Danza, Al otro Lado, Cetra, Tarde o Temprano Danza, Pic-Nic) junto con los artistas audiovisuales Nanuk, Yago de Mateo, M. Ballestín, P. Matute, C. Espeleta y el colectivo ZPhoto.

En total más de 100 personas implicadas.

¿En que consiste el Mapa Coreográfico?

- Es un proyecto de danza donde participan compañías profesionales y aficionadas.

¿Dé que se trata?

- Se trata de ver en un video (presentación multimedia) con fotos y video , como los bailarines de la ciudad se mueven en diferentes espacios, en este caso del Casco Histórico.

¿Cómo se ha hecho esto?

- Fase de motivación: los responsables de los grupos y artistas profesionales y amateurs visitaron los diferentes espacios del Casco Histórico (con una mirada especial al programa “estonoesunsolar”) para elegir el adecuado a su propuesta y se completó con un taller para generar y compartir ideas.

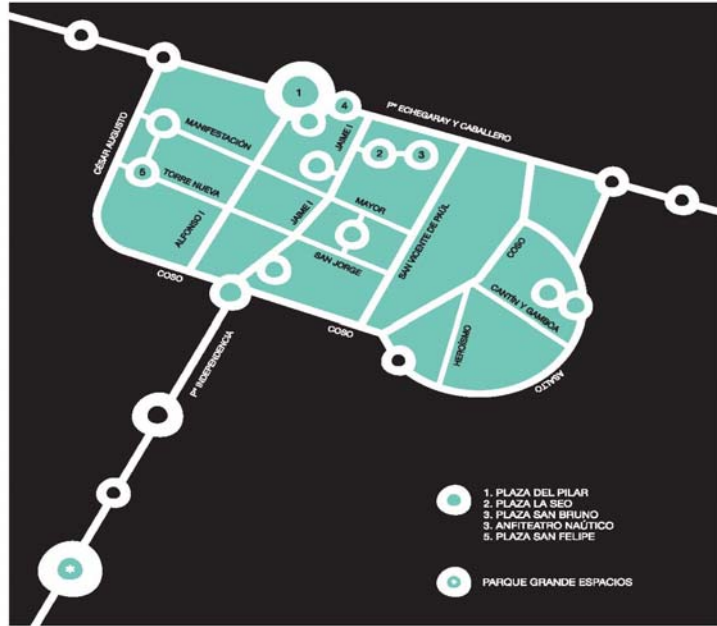
- Los grupos amateurs con sus monitoras investigaron, exploraron, jugaron y vieron las posibilidades que un espacio puede aportar a su imaginación y como el espacio va cambiando cuando unos bailarines están en el.
- Por otro lado los artistas audiovisuales (foto y video) también aportan su mirada creativa en el montaje y edición.

¿Por qué?

- Por que es una forma de valorizar el espacio donde habitamos.
- Porque es una forma de respetar los espacios públicos, que son comunes a todos.
- Porque es una forma de ver que estos espacios no solamente son de paso sino contenedores artísticos.
- Porque cuando se haya acabado la representación el vínculo entre bailarín y espacio será grato y emocionalmente reconfortante; allí pasó algo bonito, algo que recordar y quedará en la memoria individual y colectiva. Nos hará sentirnos mejor con nosotros mismos, con nuestros compañeros y con el sitio donde vivimos, un sitio en el que pasan cosas agradables, alegres, hermosas.

Esto no es efímero:

- La idea es subirlo a la web (del festival y de los coles y de las cías) para compartir esta experiencia y lo pueda ver gente que no pudo estar en la representación.



Resumiendo, el día 9 veremos 4 piezas (dos de ellas de los grupos de danza comunitaria y otras dos de compañías profesionales: LaMov de Zaragoza y Alba Barral & Horne Horneman de Barcelona-Holanda), para acabar con el visionado del Mapa Coreográfico.

Teléfono de contacto:
Nati 660 951 189

COMPAÑÍAS PROFESIONALES

Alba Barral y Horne Horneman (Bcn-Holanda)



Desde el año 2009, Alba Barral y Horne Horneman empiezan a trabajar juntos. Esta unión surge de la pura necesidad de crear, y por una curiosidad común acerca del cuerpo como instrumento, de la búsqueda de los límites físicos y de como estos son fuente evocadora de emociones.

Con su primera creación “**Capítulo I**” (estrenado en el Festival DanSaT'09! de Barcelona) reciben el 2º premio en el Certamen Coreográfico de Salt (Girona), el 1º premio en el II Certamen Nacional Coreográfico de Sevilla y en el Certamen Coreográfico de Sabadell (Barcelona) y son finalistas en el Certamen Internacional Coreográfico de Burgos-New York, todos ellos en el año 2009. También se presenta en diferentes festivales de calle como el Festival de Carrer per amor a l'Hart 2009 (L'Hospitalet de Llobregat) o Festival LekuzLeku 2010 (Bilbao).

Su segundo trabajo “**Muérete Mucho**” ha sido creado como compañía residente a Ca L'Estruch (Sabadell). Se estrena en febrero de 2010 en el Teatro L'Estruch de Sabadell (Barcelona). Este dúo se a podido ver también en el Festival ACT 2010 en Bilbao y en el Ciclo Ahora Danza '11 de la Sala Fundación de Sevilla.

TITULO: CAPITULO I

SINOPSIS:

Un momento de frustración y vulnerabilidad. Dos personas que se buscan pero no se encuentran, que luchan entre sus recuerdos y la necesidad de un cambio. Un desenlace que no llega.

“El medio de salir es a través de la puerta; ¿por qué nadie quiere utilizar esta salida?” Confucio.

FICHA ARTISTICA:

Creación e interpretación:

Alba Barral y Horne Horneman

DURACION: aprox. 14 minutos

DATOS DE INTERES: Estreno el 15 de abril 2009 en el Festival DanSaT´09! (Festival de Danza Contemporánea de Barcelona).

Segundo premio en el Concurso Coreográfico de Salt (Girona, 2009).

Primer premio en el II Certamen Nacional Coreográfico de Sevilla (2009) y también en el Certamen Coreográfico de Sabadell (Barcelona, 2009).

Finalista en el Certamen Internacional Coreográfico de Burgos (2009).

La Mov, cía de danza (Zaragoza)

www.lamov.es



LaMov es una compañía de danza que trabaja en Zaragoza desde julio de 2008. Bajo la dirección de Víctor Jiménez, LaMov es una compañía de cámara, al estilo de muchas compañías europeas y cuenta, además, con una dirección técnica propia.

El estilo de la compañía, con una clara vocación de formación continua y crecimiento en todo tipo y variedad de lenguajes gestuales, se podría definir como de corte neoclásico. Todos los bailarines poseen una base clásica y todos han enriquecido esta sólida base con otro tipo de movimientos coreográficos y gestuales que han ido adquiriendo tras su paso por las muy diversas compañías a las que han pertenecido.

Víctor Jiménez es el director de LaMov, pero también es coreógrafo y bailarín. De hecho, ha estado en la compañía de Víctor Ullate en Madrid, ha sido durante años bailarín solista principal del Béjart Ballet Laussane y también bailarín solista en el ballet de la Ópera de Lyon.

LaMov cía de Danza pretende seguir apostando por las producciones propias y colaborar con coreógrafos jóvenes y de

reconocido prestigio en el panorama nacional o internacional, buscando siempre la modernidad.

TITULO: FRAGMENTOS DOS

FICHA ARTISTICA:

Creación: Víctor Jiménez

Interpretación: La Mov cía de danza.

DURACION: aprox. 15 minutos