



A Trayectos se le conoce por el festival que celebra a finales de junio en diferentes espacios de la ciudad. Pero Trayectos es algo más que un festival, es un proyecto que trabaja en tres direcciones: exhibición, formación y desarrollo de la danza contemporánea aragonesa y programas de danza comunitaria.

En este 2011:

-La exhibición de las diferentes piezas se va a llevar a cabo en tres momentos del año, en tres ediciones distintas:

- Trayectos. Edición Sala. Teatro del Mercado. (lo que aquí presentamos). Febrero
- Trayectos. Edición Interior. Se combinan trabajos profesionales y trabajos de los programas de danza comunitaria. Espacios insólitos de la ciudad (museos, patios). Abril
- Trayectos. Espacios urbanos. Junio

-Los programas de formación se desarrollan en el segundo trimestre.

-Los programas de danza comunitaria se desarrollan en el primer trimestre.

En esta edición de sala los trabajos que se presentan son delicados, de movimientos y gestos sutiles, acompañados en algún caso de proyecciones, que hacen que su espacio natural de representación sea la sala y no la calle. Todos tienen un denominador común: jóvenes coreógrafos, y talentosos artistas.

El programa del largo fin de semana va a ser el siguiente: jueves y viernes, 4 piezas cortas (15 minutos aprox. cada una) y sábado y domingo el espectáculo de break dance multimedia de la compañía de break- dance Circle of Trust & Logela. Los pases serán todos a las 21:00 h. excepto el domingo a las 19:00 h. Las entradas 12 €, 10 € la bonificada y para el espectáculo de Circle of Trust & Logela, los menores de 12 años, 6 €.

Teléfonos de contacto:

Nati (Trayectos): 660 951189

Compañías: Roser López: 697 555468

Jesús Rubio: 659 707154

Juanma (Circle of Trust): 606 619075

Jueves 10 y viernes 11 de febrero, 21:00 horas:

Roser López Espinosa. "The lizard's skin". Barcelona



Foto: Anna Padrós

"The lizard's skin". Primer Premio del Certamen de Solos de 11MASDANZA Festival Internacional de Danza Contemporánea de Canarias 2006.

Roser López Espinosa ha bailado con Àngels Margarit, Marta Reig Torres, Iago Pericot, Katie Duck y Pere Faura entre otros. Su propio trabajo coreográfico ha recibido distintos premios internacionales, entre los cuales 1º Premio de Solos Masdanza 2006, 2º Premio Burgos-NY 2008 y 3º Premio Certamen de Madrid 2010, y se ha podido ver en festivales internacionales de España, Holanda, Alemania, República Checa, Egipto y Japón.

Diferencia. Cambio. Variación. Perspectiva.
Un gesto tan sólo un minuto atrás.
Así de simple...

The lizard's skin (La piel de la lagartija) nace de una pregunta sobre el estrecho margen entre lo versátil y lo que creemos que nos define. Un personaje femenino indaga en el movimiento, el espacio y la mirada. Y en este proceso expone representaciones opuestas y a la vez complementarias de sí misma, sin abandonar sus primeros gestos.

"...está hecho este personal contenido en un cuerpo femenino riguroso en su organicidad..." Carlos Paolillo, *SUSY-Q. Revista de danza*, nº 6, 2007

The lizard's skin se estrena en Muiderspoorttheater (Ámsterdam) en mayo de 2006. En octubre de 2006 recibe el Primer Premio del Certamen de Solos de 11MASDANZA – Festival Internacional de Danza Contemporánea de Canarias, España. Desde entonces, este solo se ha presentado en distintos festivales internacionales: Julidans (Holanda), Yokohama Dance Collection R (Japón), Tanec Praha (República Checa), Tensdansa (Terrassa), Dansa València, Dies de Dansa (Barcelona), el programa para jóvenes creadores Voorjaarsontwakken (Holanda) y Endanza Itinerante (Sevilla), entre otros.

Concepto, coreografía y danza: **Roser López Espinosa**

Iluminación: **Katinka Marac**

Técnicos de luces: **Katinka Marac i Daniel Caballero**

Sonido: **Lars Skoglund**

Asesoras artísticas: **Marta Reig Torres i Renée Copraij**

Agradecimientos a: Ana Ladas, Paul Beumer, Isabel Ollé, Valeria Primost, Anja Sielaff, Raquel Gualtero i Marianne van Kerkhoven.

Producido con el apoyo de Muiderspoorttheater, Overtoom 301 (Amsterdam) y Àrea. Espai de dansa i creació (Barcelona).

Jesús Rubio Cía. “Sinnerman”. Madrid



Foto: Jesús Vallinas

“Sinnerman”. Tercer premio Certamen Coreográfico Madrid 2009

Coreógrafo: **Jesús Rubio**

Interpretación: **Melania Olcina y Nazaret Laso**

Música: popular en versión de Nina Simone

Jesús Rubio Gamo estudió en Londres y realizó varios trabajos en colaboración con otros artistas que se han presentado en diversos Festivales Internacionales. Actualmente reside en Madrid donde continúa trabajando en búsqueda de nuevos lenguajes escénicos. Sinnerman fue galardonada con el Tercer Premio de Coreografía en el XXIII Certamen Coreográfico de Madrid y Primer Premio y Premio del Público en el Certamen de Unidanza.

“Sinnerman”

Dos mujeres son arrojadas a un espacio. Bajo la parada del autobús esperan juntas. En un paisaje de garganta quebrada se van convirtiendo en pretérito imperfecto de sus brazos rotos. Ningún dios pasaba esa tarde por Nueva Orleans.

Roser López Espinosa. “Miniatura”. Barcelona

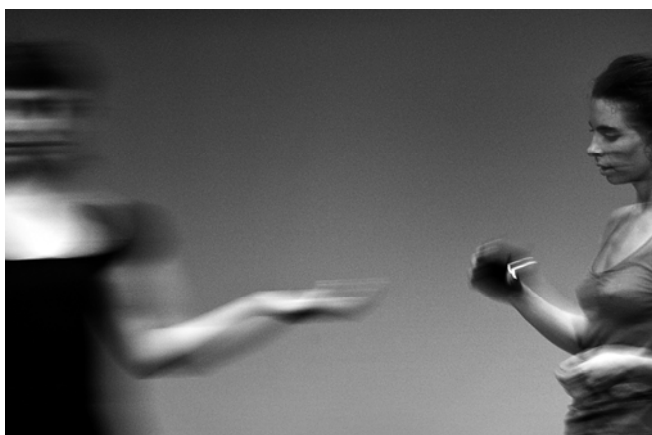


Foto: Yoanam2

“Miniatura”. Tercer premio en el Certamen Coreográfico de Madrid, 2010

Roser López Espinosa ha bailado con Àngels Margarit, Marta Reig Torres, Iago Pericot, Katie Duck y Pere Faura entre otros. Su propio trabajo coreográfico ha recibido distintos premios internacionales, entre los cuales 1º Premio de Solos Masdanza 2006, 2º Premio Burgos-NY 2008 y 3r Premio Certamen de Madrid 2010, y se ha podido ver en festivales internacionales de España, Holanda, Alemania, República Checa, Egipto y Japón.

“Miniatura”

Las miniaturas son retratos y figuritas a pequeña escala, frágiles, versátiles y fácilmente manipulables. MINIATURA es un engranaje de manipulaciones y pequeños mecanismos. Nos convertimos en objetos y en cuerpos que manipulan, en retratos y en artífices, en muñecas de cajita de música y en mujeres de mirada sobria como en los retratos antiguos. Bailamos el detalle, lo minúsculo, lo mínimo, que puede ser tan grande como la mirada.

Concepto y dirección: Roser López Espinosa

Creación y danza: María Campos Arroyo y Roser López Espinosa

Música original: Ilia Mayer

Diseño de iluminación: Katinka Marac

Asesora artística: Angels Margarit

Producción: L´escènica

Agradecimientos: Abel Cunillera, Eulàlia Blasi, Aritz Bizkarra, Fàtima Campos, Daniel Caballero y Toni Mira

Coprodutores: Artista residente La Caldera 2010. Con el apoyo de Àngels Margarit / Cia Mudances - Invitados 2009/10. Con la colaboración de AREAtangent, Festival GREC 2010 y CoNCA, Generalitat de Catalunya.

Co NCA
Consell Nacional
de la Cultura i de les Arts

la caldera
CENTRE DE DANSA I DE DIFUSIÓ CULTURAL
PROJECTE RESIDÈNCIES 2010

 **Generalitat
de Catalunya**

 **GREC2010**
Festival de Barcelona

 **ANOLIT
MUDANCES**
CIA MUDANCES

 **AREAtangent**

Noemí Viana & Jesús Rubio. "IP- 20". P. Vasco/Madrid



“IP-20”. Primer premio Certamen Coreográfico de Madrid, 2010
Premio del público Certamen Coreográfico de Madrid, 2010.

Creación y danza: **Noemí Viana y Jesús Rubio**
Música: **Freestylers con arreglos de David González**

Noemí Viana y Jesús Rubio se conocieron en Londres durante sus estudios en The Place. A partir de entonces la vida los ha ido uniendo y en verano de 2009 pasaron dos meses compartiendo casa y diarreas en Mexico DF. Allí comenzaron a pensar IP-20 y desde entonces han hecho lo posible para seguir coincidiendo en espacios y tiempos y materializar lo que un día imaginaron entre tormentas tropicales

IP-20 fue creada en la sede de LOSDEDAE en Alcalá de Henares y presentada al público por primera vez en el XXIV Certamen Coreográfico de Madrid 2010 donde ha recibido entre otros el Primer Premio del Jurado, el Premio de la Crítica y el Premio del Público.

Sábado 12 (21:00 h.) y domingo 13 (19:00 h.) de febrero:

Circle of Trust & Logela: "Papiro...flexia". Zaragoza



La Papiroflexia es el arte de lograr figuras doblando hojas de papel.

La idea de doblar o flexar un espacio en blanco (un folio) para conseguir figuras complejas, es el punto de partida para el desarrollo metafórico de esta obra. Este mismo concepto se puede aplicar a cualquier ejercicio de creación. Toda idea parte de un folio en blanco donde se comienza a trazar o escribir esos primeros apuntes que luego darán como fruto una composición sólida. De todas maneras los grandes creadores, antes de llegar a crear, han tenido que formarse y aprender de todas las fuentes posibles. El ser humano tiene que ser flexible para recibir todo tipo de información y luego canalizarla de tal manera para uso propio y posteriormente ofrecerla a la humanidad.

Este nuevo trabajo de HIP HOP danza multimedia de Logela & Circle Of Trust quiere comparar metafóricamente el arte de la Papiroflexia con el proceso creativo del ser humano. Por ello el título de la obra se escribe separado en tres términos:

"Papiro...flexia"

Papiro: Representa la hoja en blanco, el comienzo de todo proceso creativo.

...: La espera, el tiempo donde surge la idea

Flexia: Antes de todo proceso creativo está la fase de aprendizaje. La fase donde uno tiene que ser flexible o tolerante para recibir información.

Los planteamientos escénicos de Logela & Circle Of Trust están dirigidos al público juvenil pero que a su vez puede disfrutar cualquier tipo de persona. Logela aporta el video y el audio, y como novedad, en este último trabajo muchas imágenes se crearán a tiempo real, mediante un novedoso mecanismo. Circle Of trust aporta el baile HipHop muy seguido por los jóvenes. A estos dos conceptos se le suma la de un planteamiento divertido a la hora de plantear la obra. La integración de la danza y el video se hará a través de ciertos "esquech". Estos "esquech" utilizarán elementos cotidianos, en su gran mayoría objetos que tienen relación con el papel, para transformarlos y integrarlos con humor a través de proyecciones con las coreografías de los bailarines. Son objetos cotidianos que todo el mundo los reconoce y se siente identificado, clave fundamental para que el público entienda el desarrollo de la obra.

Circle of Trust. Grupo creado en 2002. Siempre han reunido a los mejores bailarines del panorama nacional, actualmente sus componentes son de Zaragoza, Barcelona y Salamanca reflejo de sus exquisita selección. Sus bailarines han bailado en grupos como ADDICTOS o NEXT LEVEL. Estilo fresco y innovador que mezclan pasos de Break con funky, jazz o house dance. Es el grupo de hiphop más experimentado a nivel coreográfico del panorama estatal: 2004 KLONK, 2006 seleccionados para el campeonato mundial celebrado en Corea, 2007 Seleccionado para el campeonato Americano, 3º puesto en BreakonStage (Breakdance escénico Europeo). Son innumerables las colaboraciones que han tenido en platos de televisión, campañas de publicidad o galas como la de los premios MAX 2004 que bailaron una coreografía a las ordenes de Blanca Li.

Logela multimedia. Básicamente el grupo lo componen 4 creadores jóvenes: dos músicos informáticos y dos vidocreadores, aunque en sus proyectos siempre hay colaboraciones. El objetivo de Logela es la creación de productos digitales en formato DVD, CD-rom, internet... y posteriormente pasarlos al escenario creando directos de esas producciones digitales. Comenzaron con la escenificación del CD-Rom de "Belarritakora sartu" del grupo Rock "Non Demontre" en el año 2000. Posteriormente crearon "Link Concert" 2002. Es la mezcla de música clásica y electrónica; en una iglesia un cuarteto toca música clásica, el sonido y la imagen se traslada a otro espacio donde un Dj y un Vj lo remezclaba al mismo tiempo. El mismo año crearon y diseñaron (visual y sonoro) el concurso de Break-dance escénico "Break On Stage", actualmente se ha convertido en un festival anual de carácter internacional. En el año 2003 editaron y escenificaron el DVD "Ohe handi bat" (documental interactivo). En 2004 danza multimedia KILONK. En 2007 espectáculo multimedia MOKAUA.

Bailarines Hip-hop: **CIRCLE OF TRUST**

Ignacio Fernández

David Ventosa

Alberto Pardo

Marcos Pardo

Adrian Moreno

Juan Manuel Aragón

Idea Original: **Circle Of Trust y Logela multimedia**

Coreografías: **Circle Of Trust**

Vestuario: **Juan Manuel Aragón**

Escenografía: **Karlos Gómez**

Imágenes de video: **Imanol Garaizabal**

Producción: **Peio Salaberria**

Música: **Ander Garaizabal, Gorka Molero**

Sonido: **Migel Alonso**

Iluminación: **Edu Ibarrondo**

