

TRAYECTOS festival de danse en paysages urbains

passé par Tournefeuille (Midi-Pyrénées) ! - Samedi 29 mai 2010 – 20h30 place de la mairie

Dans le cadre du programme Interreg “Villes 3.0, laboratoire des cités futures”
www.danzatrayectos.com - www.villes3-0.eu

“Lorsque l'art investit les espaces urbains, les passants perçoivent leur ville autrement...”

“Trayectos” (traduction française : “Trajets”) est un festival aragonais membre du **réseau international des “Villes qui dansent”**, ambassadrices de festivals de danse en paysages urbains. L'objectif est multiple : l'humanisation des villes et la réévaluation de son héritage architectural et artistique, la valorisation de la danse sous toutes ses formes tout en stimulant l'échange culturel.

En cohérence avec sa politique culturelle de soutien à la danse (accueil en résidence de compagnies), Tournefeuille ouvre pour la seconde année sa programmation et ses espaces à la septième édition de ce festival réunissant les villes espagnoles de Huesca (Aragon) et Olot (Catalogne), et au-delà du programme Villes3.0, Saragosse et Teruel.

Ce festival témoigne de la volonté de ces villes de rapprocher la danse de tous les publics : **dans chaque ville, un trajet est proposé pour découvrir une série d'intermèdes chorégraphiques, des créations pour la plupart adaptées aux lieux, invitant les spectateurs à percevoir leur ville comme une scène éphémère à ciel ouvert.** Artistes, créateurs, institutions, lieux culturels et habitants tous ensemble, vivent à Tournefeuille la culture de façon expérimentale.

Des compagnies “urbano-inventives” :

La Macana – Ember (Galice/Cuba/Belgique) / Cocktail artistique

Il s'agit d'un projet artistique à quatre, intitulé **“Cola de Gallo”** (traduction littérale de “cocktail”) : *“C'est une sorte de fabrique mètre après mètre. Nous avons mis nos mouvements en commun pour servir ce cocktail artistique dans un temps de création limité. Chacun de nos pas s'est porté vers ce même désir ... Pour l'atteindre, nous avons dû fouler un terrain qui a changé d'inclinaison pour se convertir en muraille...”*

Caterina Varela et **Alexis Fernandez** ont fondé **La Macana** après diverses collaborations au sein de compagnies comme **Entremans** (co-fondée par Alexis Fernandez) que l'on a pu découvrir lors de l'édition 2009 de Trayectos à Tournefeuille. Leur premier duo a reçu trois prix à Madrid en 2008. Ils cumulent la préparation de SHURE PG48, première pièce issue de cette nouvelle formation La Macana, et la création qui sera présentée ici, en collaboration avec la compagnie **Ember**, qui rassemble **Laura Arís** et **Jorge Jáuregui**.

Laura Arís réside et travaille à Bruxelles avec la compagnie Ultima Vez/Wim Vandekeybus et anime régulièrement des ateliers internationaux (workshops).

Jorge Jáuregui est actuellement en tournée avec les deux derniers spectacles de Wim Vandekeybus (“Spiegel” et “Menske”).

Alexis Fernandez est diplômé de l'Ecole Nationale des Arts de La Havane.

<http://blogdelamacana.blogspot.com/>

Dossier de presse février/juin 2010 téléchargeable www.mairie-tournefeuille.fr
Banque d'images : www.tds-web-gestion.com/webftp

Anima's Animal Art (Nantes/Olot) / Danse contemporaine

Formée au Conservatoire de Barcelone, puis à la Folkang Hoch Schule d'Essen, **Esther Aumatell** est découverte en France par Claude Brumachon et Benjamin Lamarche, et intègre le Centre Chorégraphique de Nantes. Basée en Catalogne, sa compagnie est à l'origine d'une dizaine de créations chorégraphiques depuis 1999.

Etonnant, son style donnera à voir à l'occasion de ce festival de la danse contemporaine sur pointes !

www.compagnieaumatell.free.fr

Gira (Catalogne) / Danse contemporaine-Cirque

Prix de la découverte 2009 du Festival de Ramonville (Haute-Garonne).

Tandis qu'il évolue en apesanteur sur un mât chinois, elle danse ancrée au sol. Ensemble, ils tournent, tournent, dans un mouvement perpétuel ("Gira" : Tourne) ...

La compagnie est née de la fusion de deux univers scéniques :

Jorge Albuérne est un autodidacte issu des arts du cirque de rue. Après une Licence aux Beaux Arts il prend très vite contact avec le monde de la danse et se forme aux équilibres acrobatiques, le mât chinois et le trapèze volant. Il fonde les compagnies de cirque *Zirkus Frak* et *Aticus* avant de poursuivre sa carrière en solo. Il participe par ailleurs au collectif *La MaKabra*, espace dédié à la création et au développement des arts plastiques, scéniques et musicaux.

Formée à l'Institut Supérieur Isabel Taboga, **Cécilia Colacrai** débute sa carrière de danseuse professionnelle en Argentine et migre à Barcelone en 2002 où elle participe à de nombreuses créations. (Premier solo en 2006 - "Sola" - qui tourne dans divers festivals espagnols).

La Baraque (Toulouse) / Bal contemporain festif

Co-fondateurs de la Compagnie en 1995, **Elisa Martin-Pradal** et **Serge Soula** sont familiarisés avec les actions de sensibilisation notamment dans le milieu scolaire autour de la pratique et de la culture chorégraphique.

Comme dans toutes les chorégraphies de La Baraque, dans ce "bal" revisité l'accent est mis sur la danse de contact, le regard, les contraintes spatiales et rythmiques, scénographiées de manière ludique.

Au cœur de ce projet, la volonté de faire vivre un moment de partage entre public et professionnels, danseurs et non danseurs, générations diverses, sportifs, branchés, intellectuels... ! dans un grand melting-pot, le tout accompagné par des musiciens de formations éclectiques (Jazz, Flamenco, Rock, Ethniques, Techno...)

www.labaraque-danse.com

Atelier Chorégraphique (Tournefeuille) / Intermèdes "improvisés"

Cette sortie est l'aboutissement d'une semaine d'atelier de pratique intensive, pilotée par **Marie Pierre Genard**. Cette danseuse-chorégraphe travaille avec la Cie Emmanuel Grivet, au sein de laquelle est particulièrement développé le travail autour de l'improvisation. Ouvert aux danseurs amateurs d'Olot, de Huesca et de Tournefeuille, les stagiaires circulent entre les trois villes au cours de cet atelier. Pour Trayectos, ils assurent une performance originale destinée à accueillir et à guider le public d'une scène à l'autre, à travers de petites formes chorégraphiques où s'épanouit un parfum de liberté cher à la chorégraphe.

www.cieegrivet.com

FEVRIER-JUIN Saison 2010