

Entre los años 2004 y 2007 las ciudades de Huesca y Tournefeuille, desarrollaron un programa Interreg de colaboración cultural transfronteriza, que dio jugosos frutos en el terreno de la creación: residencias de artistas, conciertos, exposiciones, talleres, libros y otras actividades contribuyeron a incrementar el intercambio cultural entre ambas ciudades.

Ahora se reedita ese programa Interreg, pero se amplía a una tercera ciudad, Olot (Girona, Catalunya), con lo cual la colaboración cultural pasa a ser ahora, además de transfronteriza, triangular. Son muchos los proyectos que se van a afrontar desde este año hasta 2011 y que contribuirán a estrechar los lazos entre las tres ciudades: teatro de calle, danza en entornos urbanos, exposiciones, encuentros de cómic, seminarios y jornadas de formación, talleres audiovisuales, conciertos, difusión de las tres lenguas (castellano, francés y catalán) y un ambicioso proyecto basado en un análisis histórico, artístico, cultural y musical de las raíces comunes a los tres territorios.

Este nuevo programa Interreg, que ha recibido el título de Ciudades 3.0 Laboratorio-Cultura-Futuro, está abierto, en todo caso, a la participación de todos los ciudadanos que quieran aportar ideas y propuestas a este gran proyecto.

Uno de estos proyectos que se pone en marcha es Trayectos, danza en paisajes urbanos. Por un lado este festival pone en relación la danza contemporánea con la ciudad: el diseño artístico procura que la coreografía se adapte al lugar en que tiene lugar y que el espacio le dé a la danza una perspectiva particular; en definitiva, que danza y arquitectura adquieran un sentido especial al presentarse juntas. Por otro, Trayectos quiere contribuir al desarrollo de la danza contemporánea en estas tres sedes, y para esto se articulan varios programas y se construyen canales de intercambio para nutrir la experiencia artística y social de las tres comunidades:

La compañía E. Grivet residente en Tournefeuille, la bailarina y coreógrafa catalana Silvia Brossa y la compañía de break-dance aragonesa Circle of Trust actuarán en las tres ciudades.

Talleres de improvisación, y de cuerpo y arquitectura tendrán lugar a lo

largo de estos meses, tanto para bailarines profesionales como para aficionados.

Además, la productora afincada en Huesca, Dedía, editará un documental sobre la experiencia en los tres festivales, y el fotógrafo catalán Pep Sau hará un reportaje fotográfico.