

TRAYECTOS

DANZA
EN PAISAJES
URBANOS 2009



ZARAGOZA. 26, 27 Y 28 DE JUNIO DE 2009
DANZA EN PAISAJES URBANOS / TRAYECTOS 2009

COMPAÑÍAS



Silvia Auré

Compañía	Silvia Auré
Título de la pieza	“Enhebrar”
Duración	15’
Coreógrafo	Silvia Auré
Bailarines	Victor Jiménez y Kengi Matsuyama.
Música	Iñaki Rubio

Trayectoria de la compañía

Son tres artistas independientes de gran trayectoria que se juntan en el 2008 y crean esta propuesta

Sinopsis

Siempre con tu aguja y con tu hilo.
Siempre cosiendo y remendando cosas.
Yo no quería que me arreglaras la chaqueta.
Y un buen día me cosiste una mentira.
Por el ojo de esa aguja sí que no paso.



Cetra

Compañía	Cetra
Título de la pieza	“Ni decir te quiero”
Duración	15’
Coreógrafo	Cetra. Apoyo coreográfico de Javier Sangrós
Bailarines	Angel del Campo y Eva Cortés

Trayectoria de la compañía

Cetra Danza nace en 1997 de la unión de dos experimentados bailarines que tienen la necesidad de mostrar su particular visión de la Danza, y que se consideran con el bagaje y la experiencia necesarios para comenzar éste arduo viaje

Sinopsis

Relaciones de movimiento entre dos sujetos en un espacio y tiempo limitados.

Unos cuantos pasos pueden señalar una ruta, una sonrisa ser una gran ofensa.

Un pequeño temblor puede provocar un alud, una mirada confirmar una pasión.



Natxo Montero-danza

Compañía	Natxo Montero_danza
Título de la pieza	CUADRA-T
Duración	18 min
Coreógrafo	Álvaro Esteban Y Natxo Montero
Bailarines	Álvaro Esteban Y Natxo Montero
Música	Collage musical

Trayectoria de la compañía

La pieza Cuadra-T se crea en el año 2008 y fue estrenada en la primera edición del Festival EMPAPE dentro del marco CIUDADES QUE DANZAN en A Coruña. Posteriormente fue seleccionada para la XXII edición del Certamen Coreográfico de Madrid siendo galardonada con tres premios.

Álvaro y Natxo tras haber trabajado por separado en distintas compañías, ese mismo año forman parte del equipo artístico del Centro Coreográfico Galego en el espectáculo KIOSCO DAS ALMAS PERDIDAS y de ahí este encuentro que dio lugar a la creación de Cuadra-T.

Sinopsis

Caminos enfrentados por casualidad, sin motivo.

Tú no, yo tampoco.

Ni para atrás, ni para delante, así no se puede.

Yo no suelto, tú no me sueltas.

¿Quieres seguir? yo también.

Vayamos juntos!!!!!!!



RootlessRoot

Compañía	RootlessRoot
Título	UNA Unknown Negative Activity
Duración	18 minutos
Coreógrafos	Linda Kapetanea y Jozef Frucek/RootlessRoot
Bailarines	Jozef Fruček, Linda Kapetanea, Edgen Lame y Marianna Tzouda
Música	Vasilis Mantzoukis

Trayectoria de la compañía

Linda Kapetanea y Jozef Frucek han viajado para presentar sus creaciones "**Sudden Showers of Silence**", "**Holdin Fast**", "**100 Wounded Tears**" y el espectáculo más reciente **UNA** en festivales europeos y eventos en República Checa, Eslovaquia, Polonia, Alemania, Francia, Reino Unido, Bélgica, Italia, España, Portugal y Suecia con más de 80 actuaciones y han recibido varios PREMIOS Y NOMINACIONES:

- Selección para **Aerowaves 2008** "Sudden Showers Of Silence"
- **Total Theatre Award** – Nominación a la Mejor Joven Compañía (Fringe Festival 2008) "Holdin Fast"
- **Thálie Award 2007** Nominación por la interpretación (Arenbergerová) "Holdin Fast"*
- **Annual Sazka Award 2008** y Nominación teatral para coreografía "Holdin Fast"*
- **Annual Sazka Award 2009** y Nominación teatral para coreografía "100 Wounded Tears"*



Sinopsis

Nuestras vidas dependen de decisiones que toman otros, no tenemos control sobre esas decisiones, ni siquiera conocemos a las personas que las toman.
En general hacemos lo que nos agrada. Podemos creer en la religión que nos gusta.
Podemos irnos a la cama con quien nos plazca. Podemos hacer cualquier cosa siempre que no sea importante. No obstante, en todos los asuntos de importancia, otros regulan nuestro comportamiento. Para este espectáculo estamos creando movimientos explosivos, una forma de expresión estructurada para formar un lenguaje enormemente artificial, sobre exagerado, que pueda expresar el mundo complicado de los hombres solitarios en el contexto cada vez más complejo en que vivimos.



Ana Continente y Víctor Jiménez

Compañía	Ana Continente
Título de la pieza	¿Por qué será?
Duración	20 Min.
Coreógrafo	Ana Continente . Apoyo coreográfico: Jorge Jáuregui
Bailarines	Ana Continente y Víctor Jiménez
Música	Radiohead, Lambchop, Midd Lesex, Michael Nyman.

Trayectoria de la compañía

El proyecto de esta pieza nace del encuentro de dos bailarines coreógrafos, Víctor Jiménez (danza clásica) y Ana Continente (danza contemporánea e interpretación) que, procediendo de dos referencias diversas, quieren encontrar un territorio común en su lenguaje.

Sinopsis

La pieza se basa en el poema *¿Por qué será?* del gran escritor Mario Benedetti. Nos adentramos en el mundo interior del poeta para viajar por un paisaje rico en imágenes, sensaciones, sentimientos y formas. Un universo simbólico y emocional, lleno de sugerencias... Una pregunta que casi nunca tiene una respuesta precisa, pero que nos ayuda a comprender muchos vacíos de nuestra existencia



Storm

Compañía	Storm
Título de la pieza	Improvisation
Duración	15 Min.
Coreógrafo	Storm
Bailarines	Storm

Trayectoria de la compañía

Niels "Storm" Robitzky nació en 1969 en Alemania. Es bailarín autodidacta y en la década de los ochenta se especializó en las técnicas HipHop de B-Boying, Locking y Popping. Adquirió experiencia en este estilo de danzas gracias a numerosos contactos con bailarines de Hip-Hop de la primera generación y en numerosas giras por Europa y América del Norte. Desde 1993 Storm vive en Berlín, donde en 1996 fundó la compañía "The Storm & Jazzy Project", que con sus coreografías estuvo presente en teatros y festivales europeos hasta finales de la década de los noventa.

Sinopsis

Para esta pieza el bailarín y coreógrafo Storm se ha inspirado en diferentes composiciones musicales clásicas. Nos propone una improvisación con esta música y con todo el vocabulario y técnica del hip-hop.



Àngels Margarit / Cia Mudances

Compañía	Àngels Margarit / Cia Mudances
Título de la pieza	Geografies
Duración	15'
Coreógrafo	Àngels Margarit
Bailarines	Àngels Margarit
Música	Sor Marie Keyrouz

Trayectoria de la compañía

Desde 1976, Àngels Margarit ha podido vivir la danza desde sus diferentes facetas: bailarina, pedagoga y coreógrafa. En el año 1985 crea Àngels Margarit / Cia. MUDANCES, con la cual produce sus propios proyectos y espectáculos que han sido coproducidos y presentados en festivales y programaciones de Europa, Canadá, EEUU, Sudamérica, Japón y Australia. A lo largo de su trayectoria, ha recibido premios nacionales e internacionales. Ha dirigido el festival Tensdansa (2003-2007) de Terrassa.

Sinopsis

“Geografies” es uno de los fragmentos que componen la pieza **Solo por placer**, un trabajo que reflexiona sobre el espacio y el trazo, y busca las correspondencias entre lo que se ve, lo que se escucha y lo que se palpa.

El trazo como pensamiento físico, como la huella de una emoción: el trazo como deseo del cuerpo.



Eleonore Valore

Compañía	Eleonore Valore
Título de la pieza	Lands
Duración	12'
Coreógrafo	Eleonore Valore
Bailarines	Eleonore Valore

Trayectoria de la compañía

Eléonore Valère obtuvo el título de PARTS en 2004 (escuela de Anne Theresa de Keersmaecker, en Bruselas).

Ha trabajado con la compañía "Última Vez", dirigida por Wim Wandekeybus, y posteriormente con "Charleroi Danses", bajo la dirección de Michèle Anne de Mey. Colaboró con la compañía "DOT 504" en Praga, con el "Helsinki City Theater" y con "Smeds Ensemble" en Finlandia. Creó dos piezas para el Festival Trafo en Budapest y, desde 2006, se dedica en la enseñanza en grandes escuelas europeas y para festivales internacionales: cabe destacar, entre otros, la "Ménagerie de Verre"; el Teatro Nacional de Burdeos, en Francia; "SEAD", en Austria; el Conservatorio Superior de Bratislava, en Eslovaquia; o "Torino Real Gynastica", en Italia.

Sinopsis

"Lands" es un solo que trata de los territorios interiores. Explora y desarrolla las capas del cuerpo que baila



Tarde o Temprano Danza

Compañía	Tarde o Temprano Danza
Título de la pieza	Naranjas y Tacones
Duración	15´
Coreógrafo	Tarde o Temprano. Apoyo coreográfico: Damián Muñoz
Bailarines	Vanesa Pérez, Laura Val, Marta Aso y Raquel Buil
Música	Christian Barros

Trayectoria de la compañía

Tarde o Temprano Danza se crea en 2004 en Zaragoza, desde entonces desarrolla la mayor parte de su actividad en espectáculos de calle buscandola complicidad del espectador y jugando con su memoria sensorial, con alguna incursión en los teatros. Desde 2009 tienen su residencia en la Puebla de Alfindén, donde realiza una labor de difusión de la danza y de investigación artística

Sinopsis

Siempre hay que elegir, así que coge la que más te guste y espera que esta vez sea la buena, la dulce. Olvídate del resto, de todas las que no has elegido, y coge la tuya con las dos manos, arráncale la cáscara y separa los gajos. Deja que el jugo resbale por los codos hasta el suelo y que se te vayan pegando los pies. Mientras la exprimes no confíes demasiado en que tendrás otra oportunidad.



Navala Chaudhari y Kevin Turner

Compañía	Navala Chaudhari y Kevin Edward Turner
Título	Amaranthine
Duración	12 minutos
Coreógrafos	Navala Chaudhari y Kevin Edward Turner
Bailarines	Navala Chaudhari y Kevin Edward Turner
Música	Miguel Marín

Trayectoria de la compañía

Después de estudiar juntos en la Northern School of Contemporary Dance, Navala y Kevin trabajaron para diversas compañías de ámbito nacional e internacional, incluyendo: Akram Khan Company, Sidi Larbi Cherkaoui, Phoenix Dance Theatre y el grupo de danza Rubberband entre otros, hasta que sus caminos se encontraron de nuevo en 2008. Más recientemente, Kevin ha fundado la empresa Chameleon con el codirector artístico Anthony Missen y Navala ha continuado su labor como codirectora artística de la compañía Decalage junto con su fundador, Mickael Riviere. Al conocerse se dieron cuenta de que poseían una visión artística común y una conexión física natural. Amaranthine nació del deseo de crear un dúo potente e interdisciplinario. Durante el periodo en que colaboraron con la compañía Decalage para optar a un puesto en el verano de 2008 Kevin y Navala crearon un dúo, ¡que se convirtió en el punto de partida de Amaranthine!

Sinopsis

“Amaranthine” explora el eterno ciclo de conflicto y resolución entre dos personas. Después de haber dicho y hecho todo, solamente nos quedan las personas a las que apreciamos. ¡Algunas cosas sencillamente no se pueden estropear! La música fue compuesta especialmente por Miguel Marín.



Compañía Fernando Hurtado

Compañía	Compañía Fernando Hurtado
Título de la pieza	Checkpoint
Duración	18 min.
Coreógrafo	Fernando Hurtado
Bailarines	Vanessa López y Fernando Hurtado
Música	Siempre así, Mozart, Lalo Schifrin, J.L Padula

Trayectoria de la compañía

La Cía de Danza Fernando Hurtado fue creada en el año 2000, al obtener el tercer premio del XIV Certamen Coreográfico de Madrid con la obra Deseo atrevido. Le seguiría Quisiera borrarle de un suspiro, con el que obtendría el 1er Premio. Sus creaciones originales (Lord, ¡Pareja de dos!, Un gramo de locura y The Other Side) han sido nominadas y premiadas en numerosos festivales de España. En la actualidad Fernando Hurtado compagina la representación de sus espectáculos, con las creaciones para otras compañías internacionales de El Salvador, Costa Rica, Zimbabwe o Panamá

Sinopsis

Punto: Estar próximo a suceder una cosa. Punto accidental, punto cardinal, punto céntrico, punto ciego, punto crudo, punto de apoyo, punto de caramelo, punto de distancia, punto de estima, punto de nieve, punto de observación, punto de partida, punto de reposo, punto de vista, punto final, punto muerto, punto y aparte, medio punto, dar en el punto, etc, etc.

Encuentro: Acto de coincidir en un punto dos o más cosas, por lo común, chocando una con otra. Acto de encontrarse o hallarse dos o más personas.

Punto/Encuentro= Distancia

Distancia: Espacio o intervalo de lugar o de tiempo que media entre dos cosas o sucesos.



Circle of trust

Compañía	Circle of trust
Título de la pieza	The 5 Elements
Duración	15 min.
Coreógrafo	Circle of trust
Bailarines	Ignacio Fernández, Alberto Pardo, Marcos Pardo, Adrián Moreno, Juan Manuel Aragón
Música	Remix de Circle of trust

Trayectoria de la compañía

Crew de bailarines creada en junio de 2001, con sede en Zaragoza. Es la unión de diferentes miembros provenientes de diversos grupos de renombre en el panorama nacional. Nuestro objetivo: promover el Break Dance y limpiar la imagen pública de esta forma de expresión ligada a la cultura Hip Hop.

Como compañía, ha evolucionado considerablemente tanto en el ámbito profesional como en el artístico propiamente dicho. Poco a poco han “madurando”, hasta llegar a ser una de las compañías más profesionales de breakdance en el panorama nacional. Buscamos siempre mejorar.

Sinopsis

Esta nueva pieza de “Circle of Trust”, es la mezcla de parte de los skecht de la nueva obra del grupo, “Papiroflexia”, y nuevas ideas enfocadas al medio urbano, a la danza y a festivales de calle. Mayor teatralidad, energía y ritmo hacen de esta pieza un espectáculo ameno para todo tipo de públicos.

Lali Ayguade y Yen- Chin Lin



Compañía	Lai Ayguade y Yen- Ching Lin
Título de la pieza	Para dentro
Duración	10 min.
Coreógrafo	Yen Ching Lin y Lali Ayguade
Bailarines	Yen-Ching Lin y Lali Aygaude
Música	Mono

Trayectoria de la compañía

Lali Ayguade estudio en el Institut del Teatre de Barcelona y PARTS (escuela de Anne Teresa de Kersmarker). Profesionalmente a trabajado con PUBLIK EYE de Dinamarca , con la producción Butcher's House , AKRAM KHAN Company con las producciones: Kaash, Tales of small things, Ma y Bahok, ROBERTO OLIVAN , con la producción Homeland , HOFESH SHECHTER con las producciones In Your Rooms, Cult y The Art of Nopt Looking Back y ANTONLACHKY con Twice Read

Sinopsis

“A veces estando lejos de todo lo que es tuyo, te sientes bien.
A veces siendo la única persona que no habla en su lengua materna, puedes expresarte mejor.
Pero hay momentos en que la soledad te come
En que ya ni intentas encontrar las palabras para decir lo que quieres decir
Simplemente las sientes.
Las sientes en tu cuerpo
Y te las quedas.
Son para ti!”



Bonachela Dance Company

Compañía	Bonachela Dance Company
Título de la pieza	Soledad
Duración	12 minutos
Coreógrafo	Rafael Bonachela
Bailarines	Cameron McMillan, Amy Hollingsworth
Música	Chavela Vargas

Trayectoria de la compañía

Bonachela es una compañía de danza itinerante muy dinámica bajo la dirección artística del coreógrafo ganador de diversos premios Rafael Bonachela. Desde sus comienzos en 2006, Bonachela ha coreografiado dos nuevos espectáculos para la compañía: *Voices*, nominado para el Critics Circle Award for Outstanding Repertoire 2007, y *Modern and Square Map of Q4*, que inauguró la sección de danza de la Bienal de Venecia en junio de 2008.

Bonachela es ampliamente reconocido como una de las voces más interesantes y con más talento de la danza contemporánea en el Reino Unido. Fundamentada en el interés de Bonachela por la fisicalidad y los impulsos emocionales del cuerpo, la compañía BDC agrupa a artistas con diversas prácticas e influencias para crear una obra que habla de manera vívida y poderosa de la condición humana y de las relaciones humanas.

Sinopsis

“Soledad” es un dúo brillante, sexy y con mucha carga emocional que explora los lados salvaje y tierno de una relación con la música latina de la cantante mexicana Chavela Vargas y el Homenaje a Piazzola de Gidon Kremer. “Soledad” fue galardonada con el Premio Guglielmo Ebreo y el Premio de la Crítica en el primer concurso internacional Biennale Danza e Italia para coreógrafos independientes celebrado en 2006. Rafael creó Soledad en 2005 para Antonia Grove y Theo Clinkard como un encargo de la Probe Company.



Styl 'o' styl

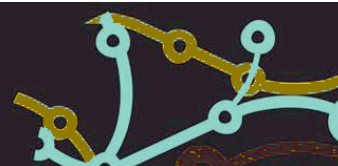
Compañía	Styl o styl
Título de la pieza	A contre sens
Duración	20 min.
Coreógrafo	Gadamy redouane
Bailarines	Amaury Reot, Gadamy Karim, Gadamy Redouane
Música	Maxime Mareceaux, Karim Maurice, Clement Edouard

Trayectoria de la compañía

Danza hip hop / contemporánea y música jazz, electro y rock.

Sinopsis

El “cuerpo como hilo conductor”... “A Contresens” (En sentido contrario) explora a su manera la vida cotidiana del hombre, con un especial interés por los movimientos dibujados por los trayectos, las idas y vueltas de casa a la calle. Estas fluctuaciones perpetuas se convierten en una organización espacial y, en este contexto, el cuerpo reacciona de manera diferente según el lugar y el tiempo. Por eso, esta pieza produce una “situación para el cuerpo” que permite medir el valor del “cuerpo puesto en situación”.



Decúbito Supino

Compañía	Decúbito Supino
Título de la pieza	Picnic
Duración	14 minutos
Coreógrafo	Diana Samper-Isabel Faro. Apoyo coreográfico: Cecilia Colacrai y Jorge Albuerne
Bailarines	Diana Samper – Isabel Faro
Música	Mastretta

Trayectoria de la compañía

Decúbito Supino nace en 1996 como una compañía de nuevo circo, teatro de calle y animación infantil, con la motivación de dar a conocer las artes circenses. Su objetivo en la actualidad es profundizar en las técnicas contemporáneas de creación y acercar la técnica a la expresión. Las intérpretes de la pieza se forman en danza clásica, danza contemporánea, danza vertical, aéreos e interpretación. Ambas han trabajado en diversos espectáculos de danza, circo y teatro de calle.

Sinopsis

Picnic habla sobre la incompatibilidad de caracteres y la diferencia de ritmos vitales entre personas. Encontramos a dos personajes a los que les es completamente imposible compartir un mismo lugar.

Aunque de manera diferente, lo único que intentan es disfrutar de una tarde de picnic.



Entremans

Compañía	Entremans
Título de la pieza	Ven
Duración	15 minutos
Coreógrafo	Alexis Fernández y Caterina Varela
Bailarines	Alexis Fernández y Caterina Varela

Trayectoria de la compañía

Alexis Fernández

Graduado de la Escuela Nacional de Artes de La Habana. Ha formado parte de diferentes compañías en España y Cuba, recibido multitud de premios por sus interpretaciones (Burgos, Madrid, Galicia, Ecuador, Brasil...)

Caterina Varela

Ha sido integrante de distintas compañías como Experimentadanza (A Coruña) o el Centro Coreográfico Galego (Galicia). Ha recibido diferentes premios en varios certámenes coreográficos

Sinopsis

Ven, ven aquí, no, ven tú.